

Avviso pubblico, per titoli e colloquio, per la selezione di n. 4 Esperti/Tecnici esterni da dedicare al progetto INTAFAM_00062 “OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural) CUP F21I23000600006”

IL PRESIDENTE

VISTA la L. 7 agosto 1990, n. 241 e s.m., recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s.m., recante "Disposizioni legislative in materia di documentazione amministrativa";

VISTO il D.lgs. 11 aprile 2006, n. 198, recante il "Codice delle pari opportunità tra uomo e donna";

VISTO il D.P.C.M. 27 settembre 2012, recante Regole tecniche per l'identificazione, anche in via telematica, del titolare della casella di posta elettronica certificata, ai sensi dell'Art. 65 comma 1, lett. e-bis), del codice di amministrazione digitale, di cui al D. Lgs. N. 82/2005 e s.m.;

VISTO il Regolamento UE 2016/679, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, che abroga la direttiva 95/46/CE (regolamento generale sulla protezione dei dati);

VISTO la proposta di progetto INTAFAM_00062 “OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural) CUP F21I23000600006, così come modificato ed approvato a seguito dei suddetti Decreti Direttoriali;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 124 del 19-07-2023 e ss.mm.ii. “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)”, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione; dagli asili nido all’Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all'estero;

VISTO il Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n.70 - Graduatoria delle proposte progettuali ammesse e finanziabili in seguito alla rimodulazione dell’importo concesso a valere sui fondi di cui al Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n.124 e ss.mm.ii., “Avviso per la concessione di

finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM)” – Rimodulazione finanziamento.

VISTO le “LINEE GUIDA PER LA RENDICONTAZIONE DESTINATE AI SOGGETTI ATTUATORI DEGLI INTERVENTI DEL PNRR ITALIA DI CUI IL MINISTERO DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA È AMMINISTRAZIONE TITOLARE” pubblicato in ultima revisione con la Versione del 27 settembre 2024 con le relative check-list per la verifica procedurale e documentale;

CONSIDERATO che l’Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. è partner del progetto “OPEN CULTURAL” e quindi necessità di n. 4 Esperti per la realizzazione della attività di competenza dell’Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.;

RICHIAMATO l’Accordo di partenariato di progetto tra il Conservatorio Statale di Musica *Ottorino Respighi* di Latina, il Conservatorio di Statale di Musica *Giuseppe Nicolini* di Piacenza (C.F. 80010010330), il Conservatorio Statale di Musica *Giuseppe Verdi* di Milano (80096530151), *Istituto Di Cultura Pantheon S.r.l.* ed il Conservatorio Statale di Musica *Vincenzo Bellini* di Palermo;

RILEVATA, pertanto, la necessità di provvedere all’individuazione di n. 4 Esperti/Tecnici esterni per la realizzazione delle sperimentazioni digitali previste nel Progetto;

VISTA la deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell’Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. del 20.02.2025 in merito alla pubblicazione di un avviso pubblico, per titoli e colloquio, per la selezione di n. 4 Esperti/Tecnici esterni per la realizzazione della attività di competenza dell’Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. in merito al Progetto INTAFAM_00062 “OPEN CULTURAL (Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural) CUP F21I23000600006”

SI RENDE NOTO

Art. 1

(Indizione)

1. Ai sensi e per gli effetti della deliberazione del Consiglio di Amministrazione dell’Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. del 20 febbraio 2025, è indetta una selezione ad evidenza pubblica per la selezione di **n. 4/Esperti** per la realizzazione del progetto in oggetto, specificatamente:
 - N.1 Esperto per Consulenza Scientifica per Ambient Engineering, Interaction Design e Realtà Virtuale
 - N.1 Esperto in Digital Marketing e Comunicazione per Eventi Culturali

- N.1 Esperto/Tecnico in Digital Scenography e Video Mapping
 - N.1 Esperto/Tecnico per l'assistenza alla Produzione e d alla Regia di Eventi Culturali Digitali
2. La sede operativa territoriale di riferimento è quella rispetto alla quale garantire presenza fisica, nei casi in cui si renda necessaria, ai fini del coordinamento delle attività con il Committente.
 3. L'incarico è conferito dal Presidente dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. che è competente per ogni decisione concernente il rapporto di lavoro, previo espletamento della procedura di selezione.

Art. 2

(Funzioni degli Esperti)

1. Ai 4 Esperti/Tecnici verranno affidate le attività di ricerca scientifica, progettazione e promozione delle produzioni artistiche digitali realizzate nell'ambito di Osaka 2025 con l'Orchestra Sinfonica Italiana coordinata dal Conservatorio di Latina (Capofila di progetto), e nello specifico:
 - a) N.1 Esperto per Consulenza Scientifica per Ambient Engineering, Interaction Design e Realtà Virtuale:
 - Analisi della letteratura scientifica su VR e AR applicate all'insegnamento musicale e alla fruizione culturale.
 - Definizione dei modelli di interazione tra il pubblico e gli ambienti digitali (UX per esperienze immersive).
 - Studio della percezione spaziale e sonora in ambienti virtuali per migliorare l'engagement degli utenti.
 - Sviluppo di metodologie per l'insegnamento musicale tramite VR, basate sulle neuroscienze cognitive.
 - Progettazione di esperienze interattive per studenti basate su scenari sinfonici virtuali.
 - Validazione scientifica delle tecnologie impiegate attraverso test e ricerche sperimentali
 - Definizione dei requisiti tecnici per la digitalizzazione del palco e dell'orchestra sinfonica.

- Selezione di tecnologie immersive (VR, AR, Mixed Reality) per la creazione dell'ambiente virtuale.
 - Studio e progettazione della sensoristica avanzata per il tracking degli strumenti e dei musicisti.
 - Definizione di un sistema di spatial audio 3D per la riproduzione del suono orchestrale in VR.
 - Integrazione tra ambiente virtuale e interazione live con il pubblico in tempo reale.
 - Definizione di moduli accademici su VR e AR applicate alla musica e agli eventi culturali.
 - Creazione (in collaborazione con i Professori dell'Istituto Pantheon) di un corso di studi avanzato sull'uso delle tecnologie immersive nella produzione musicale.
 - Elaborazione di un framework didattico (in collaborazione con i Professori dell'Istituto Pantheon) basato sulle tecnologie implementate a Osaka 2025.
 - Collaborazione con istituti AFAM per integrare corsi su UX design, sensoristica musicale e regia VR.
- b) N.1 Esperto in Digital Marketing e Comunicazione per Eventi Culturali
- Studio delle strategie di comunicazione digitale per la promozione dell'evento in VR/AR.
 - Analisi del pubblico target per esperienze musicali virtuali e definizione di strategie di engagement.
 - Progettazione di un piano di comunicazione basato su social media e canali digitali.
 - Creazione di contenuti educativi e divulgativi sulle applicazioni della VR alla musica e alla cultura.
 - Raccolta e analisi di feedback del pubblico per valutare l'efficacia dell'esperienza digitale.
 - Creazione di strategie di storytelling digitale per comunicare l'evento e il suo impatto culturale.
 - Promozione dell'evento su piattaforme immersive e social media.
 - Implementazione di tecnologie di big data e AI per analizzare la partecipazione del pubblico.
 - Sviluppo di campagne interattive che coinvolgano il pubblico prima, durante e dopo il concerto.

- Creazione di un corso specifico su marketing e comunicazione per eventi VR/AR.
 - Insegnamento delle tecniche di engagement digitale per esperienze culturali immersive.
 - Strutturazione (in collaborazione con il personale docente dell'Istituto Pantheon) di un modulo accademico su NFT, blockchain e nuove economie digitali nel settore musicale.
 - Supporto allo sviluppo di partnership con aziende tecnologiche e università internazionali per laboratori e ricerca
- c) N.1 Esperto/Tecnico in Digital Scenography e Video Mapping
- Creazione di scenografie digitali interattive che rispondano alla musica e al movimento dei musicisti.
 - Progettazione e realizzazione di video mapping per la trasformazione visiva del palco in tempo reale.
 - Sviluppo di effetti visivi sincronizzati con il suono attraverso software di rendering avanzato.
 - Integrazione della scenografia digitale con gli strumenti di motion capture e sensoristica.
 - Creazione di esperienze multisensoriali immersive tramite luci, colori e immagini dinamiche
 - Creazione di corsi di formazione su scenografia digitale e video mapping per eventi culturali.
 - Progettazione di laboratori pratici sulla creazione di ambienti immersivi per la musica e il teatro (in collaborazione con il personale docente dell'Istituto Pantheon)
- d) N.1 Esperto/Tecnico per l'assistenza alla Produzione e d alla Regia di Eventi Culturali Digitali
- Coordinamento delle squadre tecniche per l'installazione e il funzionamento della sensoristica.
 - Gestione della direzione artistica digitale dell'evento, inclusa la regia per la fruizione in VR/AR.
 - Supervisione delle riprese per la trasmissione e la registrazione dell'evento in formati immersivi (360°, volumetric capture).

- Pianificazione e gestione della regia virtuale, inclusa la navigazione tra le diverse prospettive dell'orchestra.
- Adattamento delle riprese per piattaforme di streaming VR e AR (es. Meta Horizon, YouTube VR)
- Strutturazione di un percorso di studi in regia digitale per eventi live.
- Definizione di moduli su tecnologie di ripresa VR, AR e mixed reality.
- Organizzazione di simulazioni pratiche di eventi digitali per gli studenti AFAM (in collaborazione con il personale docente dell'Istituto Pantheon)

Art. 3

(Trattamento economico e durata)

1. Gli incarichi dureranno fino al termine del Progetto OPEN CULTURAL fissato per il 31 marzo 2026, così come stabilito dal Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale dell'internazionalizzazione e della Comunicazione.
2. I candidati selezionati verranno incaricati con apposito contratto di prestazione professionale dall'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.

Il compenso totale per ciascun Esperto/Tecnico è il seguente:

- N.1 Esperto per Consulenza Scientifica per Ambient Engineering, Interaction Design e Realtà Virtuale: 34.000,00 Euro
 - N.1 Esperto in Digital Marketing e Comunicazione per Eventi Culturali: 30.000,00 Euro
 - N.1 Esperto/Tecnico in Digital Scenography e Video Mapping: 24.000,00 Euro
 - N.1 Esperto/Tecnico per l'assistenza alla Produzione e d alla Regia di Eventi Culturali Digitali: 15.000,00 Euro
3. I compensi si intendono al lordo delle ritenute fiscali e previdenziali applicabili (rivalsa INPS ed eventuali casse previdenziali), al netto di IVA se dovuta.

Art. 4

(Requisiti richiesti per l'ammissione)

1. Gli Esperti/Tecnici saranno individuati/e tra i candidati e le candidate che presentino comprovata esperienza professionale, rispettivamente, in materia di tecnologie digitali nell'ambito culturale e digitalizzazione di eventi culturali.

2. In particolare, le figure professionali richieste dovranno essere in possesso di tutti i requisiti di seguito indicati:
 - titolo di studio: Diploma di Scuola Media Superiore (in materie tecnologiche ed artistiche), Diploma accademico (di I o II livello), Diploma di Laurea (DL - ordinamento ante L. 509/99), Laurea specialistica (LS - ordinamento post. L. 509/99), Laurea magistrale (LM – ordinamento post D.M. 270/04) o Laurea di primo livello (Triennale) conseguita ai sensi del D.M. 509/99 e del D.M. 270/04;
 - aver maturato un'esperienza lavorativa/professionale di almeno 3 anni in attività attinenti al profilo di riferimento, anche in forma non continuativa, con particolare riferimento a Programmi e Progetti digitali e di graphic design.
 - buona conoscenza della lingua italiana e inglese parlata e scritta;
 - ottima conoscenza di applicativi digitali ed informatici;
 - buona conoscenza dei programmi inerenti all'internazionalizzazione delle AFAM, sia a livello nazionale che comunitario
2. Tutti i requisiti dovranno essere desumibili dal CV professionale, da allegare alla domanda di partecipazione alla presente selezione;
3. Tutti i requisiti richiesti devono essere posseduti dai candidati e dalle candidate, pena l'esclusione dalla selezione, alla data di scadenza del termine ultimo stabilito nel presente Avviso ai fini della presentazione delle domande di ammissione. L'accertamento della mancanza anche di uno solo dei requisiti previsti per l'ammissione comporta l'esclusione della procedura selettiva.

Art. 5

(Modalità e termini di partecipazione)

1. Coloro che intendono partecipare alla selezione devono produrre documentata domanda di ammissione alla procedura, a pena di esclusione, entro il **termine perentorio di giorni 15** a decorrere dal giorno successivo a quello di pubblicazione sulla pagina web dell'Istituto Pantheon disponibile al link: <http://www.istitutopantheon.it/osaka-2025>. Non saranno prese in considerazione le domande pervenute oltre il termine di scadenza fissato dal presente Avviso.
2. La domanda di partecipazione ed il CV professionale, debitamente datati e sottoscritti in forma di "Dichiarazione resa ai sensi e per effetti del dpr n.445/2000 e s.m.a.", dovranno esser

trasmessi al seguente indirizzo email osaka2025@istitutopantheon.it, con oggetto *“Candidatura Esperti Esterni Osaka 2025”*

3. Non si prenderanno in considerazione le candidature pervenute in altro modo e oltre la data del 15 giorno dalla pubblicazione del presente avviso sulla pagina web dell’Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.
4. La domanda di partecipazione dovrà essere perfezionata e conclusa secondo le seguenti modalità:
 - mediante firma digitale valida,
 - in caso di impossibilità di utilizzo della firma digitale, i candidati e le candidate dovranno salvare sul proprio PC il file PDF compilato, stamparlo e apporre firma autografa. Tale documento dovrà essere prodotto in PDF via scansione e il file così ottenuto dovrà essere trasmesso al suddetto indirizzo PEC unitamente a un documento di riconoscimento in corso di validità.
5. Nella domanda i candidati e le candidate devono dichiarare:
 - cognome e nome;
 - data e luogo di nascita;
 - codice fiscale (per cittadini e cittadine italiane o straniere in possesso di codice fiscale rilasciato dalle competenti autorità italiane);
 - luogo di residenza e domicilio;
 - cittadinanza;
 - di aver preso visione del bando e di essere in possesso dei requisiti di ammissione
 - previsti dal presente Avviso alla data di scadenza del termine ultimo per la presentazione della domanda di partecipazione
 - di avere l’idoneità fisica all’impiego
 - di godere dei diritti civili e politici e di essere iscritti/e nelle liste elettorali, precisandone il Comune o di non essere iscritti/e o di essere stati cancellati/e indicandone i motivi;
 - di non aver riportato condanne penali e di non aver procedimenti penali pendenti, oppure le eventuali condanne penali riportate o gli eventuali procedimenti penali pendenti;
 - di non trovarsi nelle condizioni di inconvertibilità o incompatibilità di incarichi ovvero, di impegnarsi a rimuoverle prima del conferimento dell’incarico, avendo cura di indicare nella domanda le specifiche situazioni di incompatibilità

- di non avere un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Presidente dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. o con una/un componente del Consiglio di Amministrazione del medesimo
 - se cittadini/e stranieri/e, di avere adeguata conoscenza della lingua italiana
6. Nella domanda devono essere altresì indicati i recapiti telefonici e il recapito di posta elettronica ordinaria, al fine della tempestiva ricezione di ogni utile comunicazione, nonché il domicilio eletto dai candidati e dalle candidate ai fini della presente procedura. Ogni eventuale variazione dei predetti recapiti e del domicilio deve essere tempestivamente comunicata all'indirizzo email osaka2025@istitutopantheon.it,
 7. I candidati e le candidate diversamente abili ai sensi della Legge 5.02.1992 n. 104 devono fare esplicita richiesta, in relazione alla propria disabilità, riguardo all'eventuale ausilio necessario;
 8. Le dichiarazioni formulate nella domanda sono rilasciate ai sensi del D.P.R. 28.12.2000 n. 445, pubblicato nel Supplemento ordinario alla Gazzetta Ufficiale n. 42 del 20.2.2001 e ss.mm.ii. dai candidati e dalle candidate aventi titolo all'utilizzazione delle forme di semplificazione delle certificazioni amministrative consentite dal Decreto citato
 9. L'Amministrazione effettua idonei controlli, sia a campione, sia in tutti i casi in cui sorgano fondati dubbi sulla veridicità delle dichiarazioni rilasciate. Qualora dai controlli sopraindicati emerga la non veridicità dei contenuti della dichiarazione, il/la dichiarante decade dai benefici derivanti dal provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, fermo restando quanto previsto dal Codice Penale e dalle Leggi speciali in materia.
 10. La Direzione dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. non assume alcuna responsabilità per il mancato ricevimento di comunicazioni, qualora esso dipenda da inesatta indicazione del recapito da parte dei candidati e delle candidate, ovvero dall'omessa o tardiva comunicazione del mutamento dell'indirizzo indicato nella domanda, né per gli eventuali disguidi postali o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore
 11. Dopo la scadenza del termine del presente Avviso non è ammessa alcuna integrazione di documentazione.
 12. Si precisa che le candidature possono solo, ed esclusivamente, far riferimento ad un solo profilo e che saranno dichiarate irricevibili le candidature che indichino entrambi i profili del presente Avviso.
 13. La domanda di partecipazione dovrà includere:

- Curriculum vitae, con l'indicazione dei titoli e/o certificazioni utili ai fini della valutazione professionale dei candidati e delle candidate e da redigersi in formato Europass
- Eventuale nulla osta dell'Ente di appartenenza o domanda protocollata presentata dall'interessato/a all'Ente medesimo ai fini del nulla osta (per i/le dipendenti pubblici)
- Copia del permesso di soggiorno (per i/le cittadini/e non comunitari/e)
- Copia di idoneo documento di riconoscimento in corso di validità
- Domanda di partecipazione debitamente compilata, datata e sottoscritta secondo le indicazioni di cui sopra, specificando per quale dei due ruoli si presenta la candidatura.

Art. 6

(Commissione giudicatrice)

1. Successivamente alla scadenza del termine di presentazione delle domande, il Presidente dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. verificherà d'ufficio l'ammissibilità delle domande di partecipazione. Previa eventuale attivazione della procedura di soccorso istruttorio per sopperire ad eventuali incompletezze o errori sanabili delle domande, con Disposizione del Direttore saranno disposte le esclusioni dei candidati privi dei requisiti di partecipazione e nominata, su indicazione del Consiglio d'Amministrazione, la Commissione valutatrice delle domande
2. La Commissione è composta dal Presidente, da due membri esperti e da un segretario verbalizzante.
3. La Commissione giudicatrice valuterà, per singole posizioni di cui al presente Avviso, le relative candidature ammesse.

Art. 7

(Procedura di selezione)

1. Verranno ammessi alla fase successiva di selezione ed al colloquio i/le candidati/e che abbiano almeno ottenuto 25/40 nella disamina dei titoli e del CV professionale.
2. Ai candidati ammessi al colloquio verrà data comunicazione all'indirizzo PEC o ad altro recapito comunicato dagli stessi, informandoli del giorno e dell'ora in cui dovranno presenziare allo stesso

3. Il Presidente e la Commissione si riservano di organizzare il colloquio in presenza (presso la sede dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.) o a distanza (attraverso piattaforma telematica) in relazione alle esigenze logistiche.
4. La selezione sarà articolata in due fasi:
 - a. valutazione di titoli ed esperienze acquisite, attestate dal Curriculum Vitae (punteggio max 40 punti)
 - b. colloquio tecnico e attitudinale (punteggio max 60 punti).
5. Il punteggio finale è determinato dalla somma dei punteggi attribuiti sub a) e sub b).

Con riferimento alla fase prevista al punto a) saranno valutati:

 - titoli fino a un massimo di 10 punti;
 - esperienze lavorative in attività attinenti a quelle del profilo di riferimento fino ad un massimo di 30 punti. Saranno privilegiati la continuità delle esperienze compiute, il rilievo contenutistico delle stesse, le caratteristiche e l'importanza dei soggetti per i quali sono state svolte, in grado di comprovare le seguenti competenze per il profilo professionale ricercato.

Con riferimento alla fase prevista al punto b) saranno valutate:

 - conoscenza dei principi fondamentali per la gestione di programmi/fondi nazionali/UE
 - conoscenza delle Tecnologie Digitali (AR e VR) e di progetti di innovazione e sviluppo realizzati in tale ambito.
 - Conoscenza della letteratura scientifica e dei progetti accademici di utilizzo di ambienti digitali
 - conoscenza della normativa inerente il PNRR;
 - conoscenza della normativa in tema di Università/Afam;
 - competenze trasversali inerenti all'analisi di contesto, l'analisi dei rischi, il team working, la comunicazione e problem solving.
6. A conclusione dei colloqui, la Commissione esaminatrice si riunisce per l'assegnazione dei punteggi della prova e dei punteggi totali. I candidati e le candidate che non abbiano ottenuto un punteggio complessivo pari o superiore a 60/100 sono ritenuti non idonei/e.
7. Il Responsabile della procedura verifica la regolarità delle operazioni svolte dalla Commissione e comunica il risultato ai/alle singoli/e partecipanti ammessi/e al colloquio.
8. L'esito della selezione e la graduatoria vengono pubblicati al seguente indirizzo Internet: <http://www.istitutopantheon.it/osaka-2025>

9. In via preliminare al conferimento dell'incarico l'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. procederà alla verifica delle dichiarazioni fornite in sede di presentazione della domanda; qualora dal controllo dovesse emergere la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il/la candidato/a, posta la sua responsabilità penale ai sensi dell'Art. 76 D.P.R. 445/2000, decadrà dai benefici eventualmente conseguiti come previsto dall'Art. 75 del medesimo Decreto.
10. In coerenza con quanto previsto all'Art. 7 del presente Avviso, ed ai sensi di quanto disposto dall'Art. 47 "Pari opportunità, generazionali e di genere, nei contratti pubblici PNRR e PNC" del D.L. 31 maggio 2021 n.77 convertito in legge 29 luglio 2021 n.108, nell'ambito delle procedure di selezione, a parità di giudizio di merito, prevale la candidata di genere femminile. In caso di ulteriore parità prevale il/la candidato/a più giovane di età. Gli stessi criteri si applicano anche nel caso di scorrimento della graduatoria di merito.

Art. 8

(Cause di esclusione)

1. Non possono essere sanate e determinano, pertanto, l'esclusione dalla selezione, le seguenti omissioni:
 - omessa, incompleta ed erronea indicazione delle generalità del/della candidato/a (cognome, nome, luogo e data di nascita), qualora non siano desumibili dalla documentazione eventualmente prodotta;
 - mancata sottoscrizione della domanda di ammissione e del CV;
 - omessa dichiarazione del possesso dei requisiti di ammissione;
 - omessa o errata compilazione della domanda di ammissione;
 - mancata presentazione del nulla osta dell'Ente di appartenenza o della domanda protocollata presentata dall'interessato/a all'Ente medesimo ai fini del rilascio del nulla osta (per i dipendenti pubblici);
 - mancanza della fotocopia di valido documento di identità;
 - mancata presentazione al colloquio tecnico e attitudinale.

Art. 9

(Responsabile della procedura)

1. Responsabile della procedura è il Presidente dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l., dott. Guidi Giulio.

2. Per ogni informazione relativa al presente Avviso Pubblico si prega di far riferimento al
3. Responsabile di procedimento e trasmettere eventuali domande di chiarimento all'indirizzo email osaka2025@istitutopantheon.it. Nel caso in cui i chiarimenti siano valutati di comune interesse, il Responsabile del Procedimento provvederà alla pubblicazione di FAQ nella pagina in cui verrà pubblicato il presente Avviso

Art. 10

(Trattamento dei dati personali)

1. OPEN CULTURAL - Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural - Istituto di Cultura Pantheon S.r.l., Clivo di Monte del Gallo 48, 00165 Roma. Sito web <https://istitutopantheon.it> P. IVA 02130831007, Cod. Fisc. 80170410585, PEC istitutodiculturapantheonsrl@pec.it

Art. 11

(Disposizioni Finali)

1. La partecipazione al presente avviso non costituisce in alcun caso diritto al conferimento dell'incarico rientrando nella discrezionalità degli Organi dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l. all'uopo preposti a valutare la sussistenza di elementi sufficienti a soddisfare le esigenze di professionalità richieste, con l'espressa riserva in capo ai suddetti Organi di modificare, sospendere, prorogare o revocare il presente avviso qualora ne rilevasse la necessità o l'opportunità per ragioni di pubblico interesse o a seguito di sopravvenuti vincoli legislativi e/o finanziari, o di diversa organizzazione del lavoro che non richieda la copertura dell'incarico.
2. Il presente avviso è emanato nel rispetto delle pari opportunità tra uomini e donne per l'accesso al lavoro e al trattamento economico
3. Il presente avviso verrà pubblicato sul sito web dell'Istituto di Cultura Pantheon S.r.l.: <http://www.istitutopantheon.it/osaka-2025>

Roma, 27 febbraio 2025



ISTITUTO DI CULTURA PANTHEON SRL
Clivo di Monte del Gallo, 48 - 00165 Roma
C.F. 80170410585 - P.IVA 02130831007