

## 1. Istituzione

### a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.istitutopantheon.it/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Proseguono le collaborazioni istituzionali avviate con Atenei europei ed Extraeuropei. Nell'ambito del Programma Erasmus, l'Istituto ha sottoscritto nell'a.a. 2019/20 una serie di accordi bilaterali per la mobilità con il POLYTECHNIC OF MEDIMURJE IN ČAKOVEC, l'Escola Massana Centre D'Art I Disseny di Barcellona, l'Escola Superior Disseny i arts Plàstiques de Catalunya e Karel de Grote University College. A seguito del parere dell'Anvur in relazione alla valutazione periodica 2018 si è proceduto al riordino dell'organigramma dell'Istituto e alla composizione del corpo docente con il fine di garantire a tutti i nostri allievi standard qualitativi sempre più elevati e migliorare la qualità della ricerca. La riorganizzazione è avvenuta per valorizzare le competenze e specializzazioni dei docenti ed accrescere la qualità della didattica e della formazione.

### b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.istitutopantheon.it/chisiamo/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituto Pantheon Design & Technology è un'Istituzione di Alta Formazione e di ricerca nel campo delle arti visive autorizzato a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. L'obiettivo primario dell'Istituto è indirizzato ad un'educazione completa della persona nell'attuazione di un umanesimo etico ispirato alla promozione della cultura, della trasmissione e del progresso dell'espressione creativa contemporanea, nonché della valorizzazione del patrimonio artistico storico anche attraverso la creazione e lo sviluppo di un sistema di scambi culturali e artistici con soggetti pubblici e privati, su scala nazionale ed internazionale. Nell'ambito della propria attività organizza e promuove iniziative finalizzate alla formazione garantendo allo studente la libertà di esercitare la propria autonomia nella pluralità delle scelte artistiche e formative in conformità alle norme e regolamenti che governano l'istituzione.

### c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.istitutopantheon.it/gli-organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A seguito del parere Anvur in relazione alla valutazione periodica 2018 dell'Istituto Pantheon vi sono state delle variazioni all'interno della compagine accademica. Vi è stato un avvicendamento nella composizione del Nucleo di Valutazione, che attualmente ha la seguente composizione: Dott. Fabrizio Passamonti - presidente; Dott.ssa Giada Cappelletti - membro; Dott. Simone Pagano - membro. Si è proceduto anche ad una rettifica degli artt. 22-24 dello statuto accademico in coerenza con quanto previsto dal D.P.R. 132/2003. Inoltre è stato nominato un nuovo direttore e si è proceduto al rinnovo dei componenti degli organi di governo in relazione alle modifiche statutarie. Si specifica che non si sono evidenziate anomalie e criticità. La nuova compagine è pubblicizzata sulla seguente pagina internet: <https://www.istitutopantheon.it/gli-organi/>

### d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione aderisce perfettamente a quanto statuito dagli European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area ed agli Standard e Linee Guida europei per l'assicurazione della qualità dell'istruzione superiore (Standard per l'assicurazione interna della qualità; Standard per l'assicurazione esterna della qualità; Standard per le agenzie di assicurazione della qualità). Inoltre, come Nucleo di Valutazione dell'Istituto Pantheon, abbiamo iniziato un percorso di valutazione della Qualità cercando di innescare una crescita della Qualità: si tratta cioè di attivare una spirale virtuosa. L'obiettivo infatti è far sì che al termine di un ciclo di valutazione il sistema si conosca, decida, si valuti nuovamente e quindi cresca. Si valuta la Qualità per dare un'informazione pubblica. Se la valutazione della Qualità non produce documenti di cui il pubblico, in tutte le accezioni del termine, ha piena conoscenza, la valutazione perde uno dei suoi obiettivi. Gli indicatori che il Nucleo ha considerato, sono stati discussi e comunicati per effettuare fondatamente e consapevolmente le proprie valutazioni in merito agli aspetti della vita dell'Istituzione previsti dall'articolo 10 del DPR 132/03 (attività didattica, attività scientifica, funzionamento complessivo dell'istituzione) e sono aderenti alle Linee Guida 2019 per la redazione dei Nuclei di Valutazione (attualmente in vigore).

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

L'elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale di riferimento: -Verbali di Consiglio Accademico -Verbali dell'Amministratore Unico -Verbali accademici e Relazioni dell'Istituto Pantheon -Manifesto degli Studi dell'Istituto Pantheon Design & Technology -Regolamento Didattico dell'Istituto relativo ai Corsi Accademici di 1° livello legalmente riconosciuti dal MIUR -Regolamento della Prova Finale per il raggiungimento del titolo del Diploma Accademico di Primo Livello -Pareri ANVUR ai sensi dell'art. 11 c. 2 DPR 212/05 sull'Istituto Pantheon Design&Technology -Decreto Ministeriale MIUR 18 luglio 2013 n. 626 e Decreto Ministeriale MIUR 1 dicembre 2016 n. 943 -Bilancio di esercizio al 31-07-2018 dell'ISTITUTO DI CULTURA PANTHEON S.R.L. -Parere ANVUR n. 59/2018 sulla Valutazione periodica sul mantenimento dei requisiti di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 -Parere ANVUR N.18/20 sulla valutazione periodica sul mantenimento dei requisiti di cui all'art.11 del D.P.R 212/2005. Relazioni sull'andamento didattico dei Diplomi Accademici (presenze, partecipazioni studenti, esami, tesi, attività esterne, premi, concorsi ed altro) -Relazione sui progetti e azioni di Ricerca e Sviluppo -Schede riepilogative ed allegati attività internazionale - Schede riepilogative ed allegati attività di Placement e relazioni con le Aziende convenzionate -Schede riepilogative ed allegati delle attività con gli stakeholder. Accordi di ricerca sottoscritti.

#### e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto Accademico: <https://www.istitutopantheon.it/website/wp-content/uploads/2019/10/Statuto-Accademico-aggiornato-al-25-ottobre-2019.pdf> Regolamento didattico: <https://www.istitutopantheon.it/website/wp-content/uploads/2019/07/REGOLAMENTO-DIDATTICO-2019-2020.pdf> Manifesto degli Studi: <https://www.istitutopantheon.it/website/wp-content/uploads/2019/10/Manifesto-degli-Studi-A.A.-2019-2020.pdf> Tutte le informazioni istituzionali sono consultabili su <https://www.istitutopantheon.it/info-studenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano difficoltà nella redazione dei singoli regolamenti obbligatori, tutti consultabili anche in sede. Segnaliamo altresì la presenza di ulteriori regolamenti e/o informazioni utili allo studente. Agevolazione per il diritto allo Studio: <https://www.istitutopantheon.it/website/wp-content/uploads/2019/02/Agevolazioni-per-il-diritto-allo-studio.pdf> Regolamento prova finale: <https://www.istitutopantheon.it/website/wp-content/uploads/2019/07/Regolamento-prova-finale-19-20.pdf> Carta Erasmus: <https://www.istitutopantheon.it/progetto-erasmus/>

#### f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'Istituto Pantheon ha adeguatamente evidenziato le vicende nell'anno 2019, gli Organi dell'Istituzione, Statuto e Regolamenti di riferimento correttamente aggiornati ed indicizzati nel sito internet, Agevolazioni per il diritto allo Studio ed altre informazioni coerenti con la mission dell'Istituto e supporta il successivo processo di formulazione della strategia e l'individuazione degli scopi che l'Istituto Pantheon si prefigge, favorendo comportamenti coerenti e sostenibili nel tempo. Il Nucleo di Valutazione rileva che vi sono state Riunioni periodiche evolutive e costanti con gli Organi dell'Istituto, il Direttore, il Direttore R&S, Docenti e Studenti. Si mette in evidenza, inoltre, che a seguito del Parere ANVUR n.18/2020, che ha evidenziato che l'Istituto ha superato positivamente le criticità precedentemente espresse, sia strutturali che organizzative garantendo quindi un livello procedurale adeguato. Riconosciamo quindi il pronto intervento avviato dall'Istituto nel voler continuamente migliorare tutte le condizioni dell'istituto attraverso una notevole profusione di azioni, impegno e risorse.



## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a.2) Premesso che l'esercizio dell'Istituto Pantheon si chiude annualmente al 31 luglio, dal Bilancio di esercizio al 31-07-2019 si rileva che i ricavi delle vendite e prestazioni dell'esercizio 2018-2019 hanno superato i 400.000 euro, aumentando di oltre il 25% rispetto l'esercizio precedente e producendo un positivo, anche se modesto, risultato economico, maggiore dell'anno precedente di oltre il 135%. Sul fronte dei costi, si rilevano maggiori spese per il personale dipendente e per i servizi (soprattutto attività formative e docenze varie), in quanto tali spese sono ritenute necessarie e strumentali per lo sviluppo complessivo dell'Istituto. Molto positivo il fatto che gli interessi bancari e gli altri oneri finanziari sono stati molto modesti, pari a circa 1.000 euro, denotando una solida struttura finanziaria che si è notevolmente rafforzata ed a fine esercizio è rappresentata da oltre 70.000 euro di disponibilità liquide. Da quanto sopra, il NdV può affermare che il core-business dell'Istituto Pantheon si sta sviluppando secondo i programmi in quanto il raggiungimento di un buon equilibrio economico, unito ad una attenta pianificazione finanziaria, consente di generare adeguate risorse da utilizzare per la crescita. Si segnala che le voci di bilancio in entrata ed in uscita sono ben esplicitate e opportunamente motivate. Il NdV ritiene la relazione rispondente ai parametri di qualità per il raggiungimento delle finalità proprie dell'Istituto. b.2) Non è prevista dalla Istituzione una Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame, ma sono stati redatti dai diversi organi dell'Istituto relazioni sull'attività didattica e di ricerca che puntualmente vengono discusse in Consiglio Accademico. c.2) Dalla visione del Bilancio si rileva che è stato redatto in forma abbreviata in quanto sussistono i requisiti di cui all'art. 2425 bis, 1° comma del Codice Civile; non è stata pertanto redatta la Relazione sulla Gestione. Inoltre si evince che non esistono né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti possedute dalla società anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona e che né azioni proprie né azioni o quote di società controllanti sono state acquistate e/o alienate dalla società nel corso dell'esercizio, anche per tramite di società fiduciaria o per interposta persona. Tra le informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, si evidenzia che i soci hanno provveduto a versare il residuo capitale sociale sottoscritto, pari ad euro 45.000, quindi il capitale sociale ora risulta interamente versato e pari a euro 110.200.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'Istituto Pantheon Design & Technology aggiorna i contenuti della propria offerta didattica in linea con le moderne tendenze afferenti il mondo della Progettazione e delle Arti Visive. Come testimoniano i Rapporti annuali della Fondazione Symbola sul mondo della Cultura e delle Industrie Creative, le Aziende del Sistema Produttivo Culturale e Creativo registrano bilanci positivi, sia in termini di valore aggiunto che di occupazione. Il processo di culturalizzazione dell'economia italiana avanza grazie a fenomeni pervasivi, legati alla trasformazione digitale e alla conseguente necessità di rinnovare i tradizionali meccanismi di creazione del valore. Per questi motivi l'Istituto Pantheon ha introdotto, affiancandola alla formazione accademica tout court, una metodologia didattica innovativa e job oriented; inoltre, ha attivato collaborazioni proficue con realtà territoriali, con aziende e laboratori di innovazione sul design e sulla grafica. Da questo anno accademico è stato applicato un nuova metodologia didattica, ossia è stato individuato un tema comune a tutto l'istituto che sarà oggetto di case study nei vari corsi. Il tema comune è oggetto di simulazioni progettuali nei vari insegnamenti, così da ricreare una situazione didattico-formativa che riproponga la dinamica relazionale tra artista, cliente e committente. Ciò permette ai nostri studenti di possedere un numero maggiori di skill nel momento del loro ingresso nel mondo del lavoro. In particolare l'attività del Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate si concentra sull'approfondimento dei temi legati all'ecodesign nelle sue molteplici espressioni, alla rigenerazione urbana e alla progettazione con nuovi materiali. In relazione alle Arti Visive l'Istituto privilegia l'approfondimento e l'applicazione della progettazione alla realizzazione di espressioni di realtà virtuale ed aumentata e delle applicazioni digitali per le arti nelle rappresentazioni di spettacolo dal vivo. In ultimo si sottolinea il focus dell'area grafica dell'Istituto orientato verso la digital communication.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_212	16005	Art11 ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	D.A. 1L		DAPL04	GRAFICA	Applicazioni digitali per le arti visive	16	0	7	0
AFAM_212	16005	Art11 ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	D.A. 1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design	17	2	6	4
AFAM_212	16005	Art11 ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	D.A. 1L		DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design	17	0	11	1
AFAM_212	16005	Art11 ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	D.A. 1L		DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Progettazione multimediale	7	0	4	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

### Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

### Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

### Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Durante l'anno preso in esame non ci sono state nuove attivazioni di corsi accademici di primo e secondo livello in quanto il nostro Istituto non aveva ancora concluso il processo di verifica del mantenimento dei requisiti ad opera dell'Anvur. In merito alle altre tipologie di percorso formativo si è proceduto alla richiesta di autorizzazione per il Master Accademico di Primo Livello in Ecodesign, I.O.T, Lifecycle & Urban Regeneration e del Master di Primo Livello in Digital Communication, concessa in data 3/03/2019. Il corso di Perfezionamento Accademico in Graphic Design 4.0 dopo la prima edizione ha subito alcune modifiche nel programma, che è stato maggiormente orientato al digital marketing, introducendo insegnamenti del settore ABLE69 Marketing e Management, e approfondendo in particolare l'area del web design. E' stato modificato altresì il titolo in Corso Accademico di perfezionamento in Digital Marketing e web design development. Il Master di Primo Livello in Ecodesign, I.O.T, Lifecycle e Urban Regeneration è stato ideato per offrire ai nostri studenti del Corso Accademico di Design l'opportunità di specializzarsi in un'area del design sempre più attenzionata da clienti ed aziende. In particolare il corso affronta le tematiche relative all'Ecodesign, analizzando le questioni teoriche, ossia gli aspetti tecnico-scientifici, socio-culturali e normativi e gli aspetti prettamente progettuali. Hanno contribuito alla realizzazione del programma didattico i docenti afferenti al Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate del Corso Accademico di Primo Livello in Design. Hanno partecipato alla realizzazione del master sia docenti interni che docenti esterni, sviluppando alcuni precisi focus e workshop progettuali. Il Master di Primo Livello in Digital Communication invece è stato progettato per coloro che si vogliono formare nell'ambito della comunicazione digitale ed intende fornire competenze trasversali per la progettazione e lo sviluppo di prodotti grafici e campagne di comunicazione che siano al passo con le nuove tecnologie e ai nuovi modelli espressivi. Per quanto riguarda le iscrizioni ai Corsi di Diploma Accademico si è registrata una lieve frenata al trend positivo del precedente anno. Il dato è dovuto al trasloco di alcuni corsi presso la nuova sede di Clivo di Monte del Gallo. Il consiglio Accademico non ha ravvisato la necessità di programmare azioni specifiche ma ha avviato un'azione di monitoraggio più incisiva.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso di Perfezionamento accademico	Digital Marketing e web design development	Il Corso Accademico di Perfezionamento in DIGITAL MARKETING E WEB DESIGN DEVELOPMENT intende formare futuri Digital Manager in grado di pianificare per il proprio committente un'efficace strategia di comunicazione digitale attraverso l'utilizzo dei New Media.
Corso di approfondimento	3D Modelling	Workshop di 72 ore incentrato sulla modellazione 3D e l'uso di software Open Source come Blender
Corso di approfondimento	nterior Design & Homes Staging	Il corso ha come obiettivo quello di fornire approccio completo al settore dell'interior design. La parte relativa alla progettazione è svolta attraverso la guida di esperti e designer attivi nel mondo del lavoro che sanno guidare i partecipanti fino al livello del dettaglio esecutivo, nonché della prototipazione. A conclusione del percorso di progettazione un modulo di Home Staging, pensato per accrescere le proprie abilità e conoscenze professionali attraverso nuove tecniche di Design e arredamento.
Corso Base	Graphic Design	Il Corso ha fornito competenze trasversali per la progettazione e lo sviluppo di prodotti grafici di base e campagne di comunicazione che siano al passo con le nuove tecnologie e con i nuovi modelli espressivi richiesti dal mercato.
Masterclass	Il panorama Sonoro in un Progetto Audiovisivo	Approfondimento con Roberto Pivotto sul tema dell'utilizzo della musica e dei suoni nell'audiovisivo.

Masterclass	La Rivoluzione Digitale nel Cinema d'Animazione	incontro con Laura Epasto produttore e direttore creativo di Indici Opponibili azienda che si occupa di videografica e storytelling e infografiche animate. L'incontro è stato un excursus sull'evoluzione del cinema d'animazione e sull'utilizzo di effetti speciali nel cinema.
Masterclass	Cinema tutto ciò che non vediamo: dall'organizzazione del set al Trailer	L'incontro è stato tenuto da Serena Gramizzi producer indipendente di documentari creativi ed organizzatrice di eventi, fondatrice di Bofilm associazione di produzione e distribuzione di documentari a tematica sociale. L'incontro ha avuto come tematica principale l'organizzazione di set cinematografico e le problematiche legate alla distribuzione e divulgazione del prodotto cinematografico indipendente
Masterclass	L'arte nel cinema targato Disney	Incontro di approfondimento con Federica Grande sul crossover tra arte e animazione, un approfondimento sulle influenze che le avanguardie artistiche hanno generato soprattutto nei primi lavori della casa di produzione Walt Disney.
Masterclass	Fabio Lenci Racconta il Design	Incontro con Fabio Lenci, designer premiato con il Compasso d'Oro alla carriera 2016, racconterà il suo lavoro e i segreti del mondo del Design.
Incontri	Settimana del Cinema - Pixelarts	Un excursus nel mondo del cinema d'animazione, attraverso la visione di alcune pellicole cinematografiche.
Workshop	Viviamo Bassano	Workshop con la street artist Tina Loiodice, l'architetto Fabrizio Ena per simulare un piano di comunicazione finalizzato all'incremento della visibilità ed alla promozione del territorio partendo da un murale commissionato alla stessa da parte dell'Amministrazione Comunale di Bassano in Teverina. A supporto della presentazione del progetto è intervenuto l'architetto Ena, il quale ha posto in particolare l'accento sul potenziale storico, artistico e sociale del Comune.
Workshop	Il Pantheon cambia logo	Workshop di grafica per sollecitare gli studenti a nuove proposte progettuali per la modifica del logo dell'istituto.

### c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Si prende atto che le iscrizioni continuano regolarmente anche per l'A.A.18/19 grazie alle azioni messe in campo da parte dell'Istituto quattro Diplomi Accademici di I livello in Design; Applicazioni Digitali per le Arti Visive; Graphic Design; Progettazione Multimediale. In particolare si segnala l'aumento considerevole nei corsi di Graphic Design e Progettazione Multimediale. Si mette in evidenza la particolare passione e dedizione dei Docenti e della Segreteria Didattica dell'Istituto Pantheon. Significativa la circostanza che sono stati attivati un Corso Accademico di Perfezionamento in Graphic Design in linea con le richieste del tempo e Master di Primo Livello in Ecodesign e Digital Communication autorizzati con nota formale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore n.prot. U.0008689 13/03/2019. Prosegue la collaborazione con l'incubatore certificato "The Hive" per favorire percorsi di autoimprenditorialità e start up degli studenti. Importante lo sviluppo di altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento e workshop). Inoltre durante questo anno scolastico si sono svolte numerose visite esterne e lezioni fuori sede direttamente presso laboratori e showroom, molti dei quali hanno rinnovato positivamente la loro disponibilità ad accogliere in formazione i ragazzi, tra questi show room della Maison Fendi o Lezioni presso il laboratorio Studio Pagano o Falegnameria Officine Zero, Vetreria Giuliani, Show Room Kartel dello Studio Catalano o Ciclo di Masterclass sul Cinema digitale nell'ambito del Progetto Pixelarts-Cinema Digitale iniziativa che si svolge nell'ambito del "Piano Nazionale del Cinema per la Scuola" promosso dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e dal Ministero per i beni e le attività culturali, sulle seguenti tematiche: o I Masterclass: Il panorama sonoro in un progetto audiovisivo 11 aprile 2019 Prof. Pivotto docente di sound design; o II Masterclass: La rivoluzione digitale nel Cinema d'animazione 24 maggio 2019 Laura Epasto di Indici Opponibili; o III Masterclass: Cinema - Tutto ciò che non vediamo dall'organizzazione del set al Trailer 31 maggio 2019 Serena Gramizzi di BO FILM. Infine anche il NdV attende l'esito della richiesta di nuove autorizzazioni per i Diplomi di I e II livello chieste dall'Istituto. Ciò permetterà all'Istituto di arricchire l'Offerta Formativa.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	ABRUZZO	1	1	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	BASILICATA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	CALABRIA	3	3	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	CAMPANIA	1	1	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	EMILIA ROMAGNA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Italiani residenti all'Estero	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	LAZIO	40	40	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	LIGURIA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	LOMBARDIA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	MARCHE	1	1	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	MOLISE	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	PIEMONTE	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	PUGLIA	3	3	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	SARDEGNA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	SICILIA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	TOSCANA	1	1	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	UMBRIA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	VENETO	1	1	

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Bolivia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Colombia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Polonia	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Romania	1	1	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Venezuela	2	2	0	0	0	0	0



b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	30 anni e oltre	5	5	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	da 18 a 19 anni	6	6	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	da 20 a 24 anni	37	37	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	da 25 a 29 anni	9	9	0	0	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME Iscritti anche a UNIVERSITA'	
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	D.A.1L	57	28	2	5

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti è positiva in quanto già numericamente e qualitativamente presenti, ed in aumento. Si apprezza lo sforzo messo in campo dell'Istituzione per aumentare il numero di iscrizioni e la qualità dei processi di marketing attivati. A testimonianza della maggiore attrattività dell'Offerta formativa proposta aumentano le iscrizioni anche di alcuni studenti stranieri, in particolare cinesi e tunisini. Si segnala inoltre che l'Istituto ha accolto anche trasferimenti in ingresso ossia studenti provenienti da altre Accademie ed Istituzioni AFAM. Non si registrano particolari criticità in merito ai trend sui dati relativi al percorso di studio degli studenti.



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.istitutopantheon.it/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario.anvur.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Consiglio Accademico ha adottato, come modalità di reclutamento dei nuovi docenti, la pubblicazione annuale di un Avviso di procedura selettiva per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione per tutti gli insegnamenti dove si renda necessaria l'individuazione di un nuovo docente. L'Avviso di procedura selettiva è pubblico e prevede una valutazione comparativa delle candidature proposte per gli insegnamenti messi a bando da parte della commissione esaminatrice, nominata dal Direttore e dagli organi competenti, ovvero il Consiglio Accademico.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Il nostro Istituto non attribuisce ai docenti in organico ore aggiuntive a quelle previste dai singoli ordinamenti didattici dei corsi accademici.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Per quanto concerne gli studenti internazionali in entrata è richiesto il possesso di titolo di studio titolo finale in originale (o copia conforme) degli studi secondari conseguito con almeno 12 anni di scolarità e relativa Dichiarazione di Valore. Tutti gli studenti internazionali che intendono iscriversi ai percorsi accademici di primo e secondo livello dell'Istituto devono possedere le certificazioni di competenza in lingua italiana nei gradi non inferiori al livello B2 del Consiglio d'Europa, emesse nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità). Per tutti coloro che non posseggono tale certificazione linguistica l'Istituto organizza una prova di conoscenza della lingua italiana, secondo le modalità indicate nel Regolamento Didattico. Le competenze di base relative all'ambito disciplinare di riferimento sono valutate attraverso un test di ingresso che può avvenire anche in modalità telematica. L'immatricolazione degli studenti italiani ai Corsi Accademici di Primo Livello è subordinata al superamento di un test di ammissione, al fine di valutare le conoscenze culturali e tecnico-artistiche del candidato. Sono esonerati dal test di ammissione coloro in possesso di un Diploma di maturità con indirizzo affine al Corso accademico scelto o in possesso di: diploma quinquennale ISIA, maturità artistica, maturità istituto d'arte, I.P.S.C.T. – Tecnico della grafica e della pubblicità, CINE TV – Tecnico della grafica pubblicitaria, Tecnico della produzione dell'immagine fotografica e Tecnico dell'Industria Audiovisiva. Per le immatricolazioni ai Corsi Accademici di Secondo Livello possono presentare domanda di iscrizione tutti coloro che sono in possesso di un diploma accademico o di una laurea di I Livello. Il passaggio dal I al II Livello all'interno di Dipartimento di Arti Visive dell'Istituto Pantheon avviene in forma diretta. Per gli studenti provenienti da altro Istituto, Accademia o facoltà universitaria il passaggio avviene tramite prova d'accesso, rappresentata da un colloquio attitudinale, con presentazione da parte del candidato di un proprio portfolio, contenente opere e progetti, e una prova grafica. Le modalità di conseguimento del titolo finale sono così disciplinate. Per accedere alla prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico, lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti formativi previsto dal relativo Regolamento di Corso. L'elaborato finale

prevede un'esposizione dinanzi ad un'apposita commissione. La prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo livello consiste nella discussione di un elaborato di carattere teorico-progettuale. La prova per il conseguimento del Diploma Accademico di Secondo livello consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico. Le commissioni giudicatrici della prova finale abilitate al conferimento del titolo di studio sono nominate dal Direttore e sono composte secondo le norme stabilite nei regolamenti didattici e comunque da almeno cinque membri docenti. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Alla prova finale viene assegnato, dalla commissione giudicatrice, un punteggio complessivo fino ad un massimo di 10 punti, che va a sommarsi alla votazione di ammissione data dalla media dei voti conseguiti negli esami di profitto.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La sezione Organizzazione della Didattica, sulla base dei documenti caricati e visionati, risulta perfettamente modulata, calendarizzata e di facile consultazione per il Corpo docente e studente. Punti premiali: le modalità di reclutamento dei docenti effettuato per l'A.A. 2019/2020. e le declinazioni in merito agli "studenti internazionali". Il sito internet dell'Istituto risponde perfettamente all'esigenza dei discenti di reperire facilmente i documenti dell'Istituto. Inoltre, l'articolazione del calendario didattico con l'organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame è in linea alle richieste normative e ministeriali. Inoltre, le modalità di reclutamento, negli artt. 22-23-24-25 dello Statuto Accademico, sono adeguatamente descritte. Si evidenzia rispetto al reclutamento dei docenti la necessità di individuazione di maggiore chiarezza in merito alla graduatoria di merito dei corsi di insegnamento messi a bando.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	42	0(N.D.)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Pietro Polieri Insegnamento: ABST 46 - Estetica - Ore Svolte: 45 Insegnamento: ABST 45 - Estetica dei new media - Ore Svolte: 45 Insegnamento: ABST 55 - Antropologia dell'arte - Ore Svolte: 30 Simone Pagano Insegnamento: ABPR 31 - Fotografia - Ore Svolte: 75 Insegnamento: ABPR 31- Fotografia Digitale - Ore Svolte: 75 Insegnamento: ABTEC 38 - Videografica - Ore Svolte 125 Simone Maccari Insegnamento: ABTEC 41 - Tecniche di modellazione Digitale Computer 3d - Ore Svolte 100 Insegnamento: ABTEC 41- Architettura Virtuale - Ore Svolte 150 Virginia Ninni: Insegnamento: ABTEC 39 - Fondamenti di informatica - Ore Svolte 50 Insegnamento: ABPR 16 - Fondamenti di disegno informatico - Ore Svolte 75 Roberta Coletta Insegnamento: ABLIN 71 - Lingua Inglese - Ore Svolte 30 Maria Natalia Tarantelli Insegnamento: ABST 47 - Storia dell'arte - Ore Svolte 45 Insegnamento: ABST 47 - Stili, Storia dell'arte e del Costume - Ore Svolte 60 Luca Bastianelli Insegnamento: ABTEC 38 - Computer Graphic - Ore Svolte 125 Anna Terzaroli Insegnamento: ABTEC 44 - Progettazione Spazi Sonori - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABTEC 44 - Videomusic - Ore Svolte 75 Carlo Iacchia Insegnamento: ABPR16 - Disegno Tecnico e progettuale - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABPR 17 - Design 2 - Ore Svolte 125 Insegnamento: ABPR 15 - Architettura degli interni - Ore Svolte 75 Donatella Cannizzo Insegnamento: ABTEC 41 - Linguaggi Multimediali - Ore Svolte 125 Michele De Luca Insegnamento: ABAV01 - Elementi di morfologia e dinamica della forma - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABAV 03 - Disegno per la decorazione - Ore Svolte 100 Insegnamento: ABAV 11 - Decorazione - Ore 100 Stefania Delli Colli Insegnamento: ABTEC 38 - Computer Art - Ore Svolte 125 Insegnamento: ABTEC 37 - Metodologia progettuale della comunicazione visiva - Ore Svolte 50 Federica De Carlo Insegnamento: ABST 52 - Metodologia e tecniche del contemporaneo - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABTEC 40 - Progettazione multimediale - Ore Svolte 125 Carolina Pinto Insegnamento: ABPR21 - Modellistica - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABPR17 - Ecodesign 2 - Ore Svolte 75 Angela Rita Iacovino Insegnamento: ABST48 - Storia del Design - Ore Svolte 45 Insegnamento: ABPR17 - Design 3 - Ore Svolte 125 Insegnamento: ABPR 15 - Metodologia della Progettazione - Ore Svolte 150 Insegnamento: ABPR17 - Design 1 - Ore Svolte 125 Matteo Memmi Insegnamento: ABPR17 - Cultura del Progetto - Ore Svolte 75 Alice Buzzzone Insegnamento: ABPR17 - Ecodesign 3 - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABPR17 - Ecodesign 1 - Ore Svolte 75 Stefano Arduini Insegnamento: ABPR 19 - Elementi di grafica editoriale - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABPR19 - Graphic 2 - Ore Svolte 125 Renato Astolfi Insegnamento: ABPR 19- Graphic 3 - Ore Svolte 125 Insegnamento: ABPR 19 - Graphic 1 - Ore Svolte 125 Antonino Pandolfini Insegnamento: ABPR19 - Webdesign 2 - Ore Svolte 100 Insegnamento: ABPR 19 - Webdesign 1 - Ore Svolte 100 Roberto Faccenda Insegnamento: ABTEC 43 - Tecniche di montaggio - Ore Svolte 150 Insegnamento: ABTEC 43 - Video Editing - Ore Svolte 50 Insegnamento: ABTEC 43 - Digital Video -Ore Svolte 125 Luigi Gentili Insegnamento: ABLE70 - Economia e mercato della grafica - Ore Svolte 30 Margherita Schirmacher Insegnamento: ABPR 35 - Pratica e cultura dello spettacolo - Ore svolte 75 Federico Falciani Insegnamento: ABTEC 43 - Tecniche dei nuovi media integrati - Ore Svolte 100 Insegnamento: ABTEC 67- Comunicazione pubblicitaria - Ore Svolte 45 Federico Scarchilli Insegnamento: ABTEC 38 - Elaborazione digitale dell'immagine - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABTEC 38 - Informatica per la grafica - Ore Svolte 75 Rachele Bandoli Insegnamento: ABPR 30 - Tipologia dei materiali - Ore Svolte 100 Andrea Giansanti Insegnamento: ABTEC 38 - Applicazioni digitali per l'arte - Ore Svolte 125 Insegnamento: ABTEC 40 - Processi e tecniche per lo spettacolo - Ore Svolte 125 Francesco Gallo Insegnamento: ABST51 - Linguaggi dell'arte Multimediale - Ore Svolte 45 Insegnamento: ABST51- Ultime tendenze delle arti visive - Ore Svolte 45 Insegnamento: ABPC 67 - Informatica per l'arte mezzi e metodi - Ore Svolte 75 Luigi Gentili Insegnamento: ABPC 65 - Teoria degli audiovisivi - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABPC 65 - Teoria e metodo dei mass media - Ore Svolte 75 Insegnamento: ABTEC 65 - Teoria ed analisi del Cinema e dell'audiovisivo - Ore Svolte 75 Eugenio Iorio Insegnamento: ABTEC 42 - Tecniche audiovisive per il web - Ore 75 Insegnamento: ABTEC 42 - Net art - Ore 75 Giulia Evangelisti Insegnamento: ABST 58 - Psicologia dell'arte - Ore Svolte 45 Insegnamento: ABST 58 - Teoria della percezione e della forma - Ore 45 Laura Monopoli Insegnamento: ABAV04 - Tecniche e Tecnologie della Grafica - Ore Svolte 75 Maria Elena Marani Insegnamento: ABPR16 - Teoria e pratica del Disegno Prospettico - Ore svolte 50 Insegnamento: ABPR 14 - Elementi di architettura e urbanistica - Ore 45 Nicola Brucoli Insegnamento: ABST 50 - Storia dell'architettura - Ore Svolte 30 Matteo Memmi Insegnamento: ABPR17 - Design System - Ore 30 Federica Grande Insegnamento: ABST 48 - Storia della stampa e dell'editoria - Ore Svolte 45 Lorenzo De Angelis Insegnamento: ABTEC 42 - Uso dei software per il web - Ore Svolte 75 Rosella Manuele Insegnamento: ABTEC 40 - Sceneggiatura dei videogiochi - Ore Svolte 125

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

elenco.insegnanti.anvur.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Altro	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Assistente	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Coadiutore	0	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Collaboratore	1	1	1
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) La Biblioteca ad uso esclusivo degli studenti dell'Istituto Pantheon Design & Technology è gestita dal personale interno e non prevede la presenza di personale adibito. d.6.2) La gestione dei servizi informatici viene affidata alla società "PCS" con la quale l'Istituto ha firmato il noleggio delle attrezzature e dei relativi software.

#### **e.6) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La sezione PERSONALE risulta correttamente compilata nelle elencazioni, descrizioni ed attività e risulta coerente da un punto di vista numerico-didattico e professionalmente elevato grazie alle risorse umane impiegate. Un punto da riconsiderare è l'indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici, a fronte di Aule informatiche dotate di ogni strumentazione idonea all'attività didattica e di supporto tecnologico di cui è in dotazione la struttura dell'Istituto Pantheon. Si rileva che gli studenti del Pantheon beneficiano di tali dotazioni nelle ore di apertura dell'Istituto Pantheon. Si segnala inoltre che l'Istituto ha anche implementato una sezione per il reclutamento docenti, procedendo alla creazione di una sezione apposita sul sito e alla pubblicizzazione dell'"Avviso: Procedura selettiva per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione A.A.2019/2020".

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

modello\_diploma\_supplement.\_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Ai fini dell'iscrizione ai Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello istituiti presso l'Istituto Pantheon, sono previste le seguenti modalità di accertamento dei CFA in ingresso per studenti provenienti da altre Istituti o Università. Il riconoscimento degli studi pregressi è consentito esclusivamente dopo la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi allo studente che si trova in una delle seguenti condizioni: a. in possesso di titolo accademico o universitario; b. in possesso di titoli accademici o universitari conseguiti all'estero; c. in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante: a) presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b) presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto; c) presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. I CFA acquisiti presso altri Istituti o Università vengono riconosciuti ai fini del nuovo percorso didattico scelto solo se in esso previsti, fermo restando l'obbligo dello studente di assolvere tutti gli insegnamenti, di base e caratterizzanti, per l'intera durata del nuovo indirizzo. Il riconoscimento in termini di CFA potrà avvenire secondo: a) la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Istituto Pantheon Design & Technology, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b) la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. Si specifica inoltre che esami e crediti esami e crediti formativi, conseguiti in attività Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione, vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. Tutti riconoscimenti saranno istruiti dalla Commissione didattica e deliberati dal C.A. Per alcuni casi particolari, come da Regolamento didattico, è possibile prevedere prove di ammissione riservate, atte a verificare le competenze di base nel settore disciplinare oggetto di studio. In questo caso i meccanismi di passaggio e le prove di ammissione sono state disciplinate dal Manifesto per gli studi. Il regolamento dell'Istituto non contempla la possibilità di iscrizione al Corso di Diploma di Accademico con debiti formativi.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058809058091	AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	3	0	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058809058091	AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	25

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058809058091	AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058809058091	AFAM_212	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	2	0	0	0	0	0	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Presso l'Istituto Pantheon sono attivi una serie di servizi a supporto degli studenti italiani e stranieri. Tutti i nostri studenti potranno accedere a servizi di accoglienza per il supporto all'individuazione dell'alloggio. Si evidenzia che l'Istituto è convenzionato con l'azienda Uniplaces (attiva in tutta Europa), con Casa Auxilium Christianorum e con Residenza Madre Pie. Gli studenti possono accedere alle mense gestite da Laziodisu su tutto il territorio della Regione Lazio. Per facilitare ed agevolare gli studenti sono state redatte una serie di convenzioni che riservano sconti con punti di ristoro nei pressi del nostro Istituto. Per favorire e promuovere la crescita culturale degli studenti sono da sempre organizzate attività culturali che riguardano il mondo delle arti visive e del design. Visite culturali presso show-room, visite periodiche presso stabilimenti di produzione ed importanti opere architettoniche in Italia e all'estero, sono attività integrate nell'offerta didattica dell'Istituto. Per quanto concerni i servizi a supporto degli studenti stranieri in incoming, l'Istituto riserva le stesse agevolazione degli studenti regolarmente iscritti. Agli studenti stranieri è garantito: il supporto per l'individuazione dell'alloggio, una pagina riservata sul sito internet in lingua inglese, aggiornata periodicamente con tutte le info pratiche necessarie allo studente per lo svolgimento della vita accademica. L'ufficio Erasmus+ dell'Istituto assicura assistenza amministrativa a tutti gli studenti in mobilità per: la compilazione della modulistica richiesta dell'Università di appartenenza; il supporto linguistico; le pratiche assicurativa e, in generale tutti gli adempimenti burocratici. Oltre a queste attività è stato predisposto un Buddy Program grazie al quale alcuni studenti dell'Istituto Pantheon accolgono gli studenti incoming nelle prime settimane di soggiorno. Viene organizzato nei primi giorni di permanenza un "EUROBRUNCH" che coinvolge gli studenti, gli studenti ospiti, lo staff e i rappresentanti del corpo docente, con l'obiettivo di conoscere ed accogliere gli studenti. L'Istituto ha inoltre un servizio di orientamento attivo in entrata, in itinere ed in uscita. Il servizio di orientamento in entrata è finalizzato ad indirizzare il candidato verso il percorso formativo più adatto alle sue reali attitudini e competenze e che ne esalti il valore e sia un volano per la sua futura carriera professionale. Un pool di esperti in collaborazione con il corpo docente del dipartimento di riferimento analizzerà il pregresso percorso formativo dello studente per individuare ed indirizzare la scelta dello studente. Durante il percorso accademico l'attività formativa dello studente è costantemente monitorata con il fine di supportarlo nelle più opportune scelte accademiche che sappiano essere produttive per la sua futura attività professionale e nella scelta del tirocinio di orientamento necessario ai fini del conseguimento del titolo. Il servizio di orientamento in uscita è affidato all'Ufficio Placement, che prevede un servizio di Job Placement altamente competitivo e globale volto alla promozione di un tirocinio presso una delle aziende convenzionate con l'Istituto. Queste aziende vengono individuate da un esperto del settore in grado di offrire una consulenza sulle competenze che lo studente dovrà acquisire per ottimizzare la propria prestazione in termini di occupabilità e di progettualità ai fini dello sviluppo della propria carriera.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione\_tirocinio.pdf [Scarica il file](#)



#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

La Valutazione del NdV sulla sezione in oggetto è positiva poiché l'Istituto Pantheon, come Istituzione AFAM, offre la possibilità di richiedere agevolazioni del Diritto allo Studio e ha predisposto un documento di cui alla sezione infostudenti del rispettivo sito internet Istituto Pantheon. In particolare, in merito all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti, si rileva come l'Istituto abbia risposto dettagliatamente alle indicazioni sull'iscrizione ai Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello istituiti presso l'Istituto Pantheon (sono previste le seguenti modalità di accertamento dei CFA in ingresso per studenti provenienti da altre Istituti o Università), sui CFA acquisiti presso altri Istituti o Università, sul riconoscimento in termini di CFA e sui servizi a supporto degli studenti italiani e stranieri. Sui report Esoneri Totali, Esoneri Parziali, Interventi Istituto, Interventi Regione si riporta ai rispettivi report evidenziando ulteriori margini di miglioramento. Fondamentale, infine, in termini di occupabilità e di progettualità per lo sviluppo della propria carriera, il servizio di orientamento in uscita affidato ad un Ufficio interno dedicato (Placement) volto alla promozione di un tirocinio presso una delle aziende convenzionate con l'Istituto. Molto importante il Finanziamento di complessive n. 9 Borse di Studio in Digital Communication, Digital Marketing e Web Design Development e Ecodesign - I.O.T. Lifecycle & Urban Regeneration dell'ISTITUTO PANTHEON sul BANDO INPS "MASTER DI I E II LIVELLO E CORSI UNIVERSITARI DI PERFEZIONAMENTO per l'erogazione di borse di studio in favore dei figli e degli orfani di - dipendenti e pensionati della pubblica amministrazione iscritti alla Gestione Unitaria delle Prestazioni creditizie e sociali; pensionati utenti della Gestione Dipendenti Pubblici", per un importo complessivo di 90.000 euro [https://www.inps.it/docallegatiNP/Configurazione/Redazionale/Lists/BandiWelfare/Attachments/169/27\\_03\\_2019\\_Allegato\\_ampliamento\\_Master\\_CUP\\_2018\\_2019.pdf](https://www.inps.it/docallegatiNP/Configurazione/Redazionale/Lists/BandiWelfare/Attachments/169/27_03_2019_Allegato_ampliamento_Master_CUP_2018_2019.pdf) Si rileva inoltre la corretta attivazione dei servizi messe in campo per accogliere studenti in mobilità in entrata e il corretto supporto amministrativo, didattico formativo per la mobilità in uscita nell'ambito del Progetto Erasmus +.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

In merito alla valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità dichiarate dall'Istituto Pantheon sono rispondenti e congruenti al numero degli iscritti, dei potenziali iscritti, delle risorse umane (studenti, docenti, etc.), e la dotazione nelle Aule dei locali dell'Istituto Pantheon consentono l'ordinario svolgimento delle attività didattiche nel corso dell'Anno Accademico di riferimento. Le precedenti osservazioni fatte da anvur nel 2018 hanno comportato un adeguamento ulteriore della struttura immobiliare tanto che nel parere anvur 18/2020 la valutazione in riferimento a questo aspetto è stata di tipo positivo. Vengono quindi apprezzati lo sforzo e la velocità con cui si è adeguata la struttura rispetto alle esigenze formative, nello specifico, il NDV ha preso atto che sono state prontamente e concretamente risolte le criticità e che l'Istituto ha provveduto all'utilizzo di nuovi spazi più ampi, adeguati alle attività didattiche e dotati di laboratori specifici adeguatamente attrezzati, in Roma alla Via Clivio Monte del Gallo a 500m dall'attuale sede di via delle fornaci, che continua ad ospitare il Rettorato e l'Ufficio Internazionale e Progetti di sviluppo. L'edificio è sito in quartiere Aurelio del Comune di Roma, a pochi metri dalla stazione di San Pietro e presenta due accessi dalla strada Clivo di Monte del Gallo. Il NdV ha effettuato visite in loco dei nuovi locali ossia della Biblioteca, dei laboratori, delle aule, dei locali adibiti a spazi studenti e docenti e degli uffici e ne ha rilevato la piena funzionalità.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

biblio.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

patrimonio.biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

L'orario di apertura della Biblioteca è dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.30 alle 18.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

L'Istituto continua con l'acquisizione di nuovi volumi inerenti i settori disciplinari specifici (quali Design, Architettura, Arti Visive, Fotografia, Arti Digitali, Storia dell'Arte, Multimedialità) ed è in fase di valutazione di un accordo con il polo IEI - Istituti Culturali di Roma, per mettere a disposizione il proprio catalogo nelle ricerche OPAC del già citato polo. Queste azioni permetteranno all'Istituto di inserirsi all'interno del sistema bibliotecario romano e nazionale garantendo un alto livello qualitativo di tutti i servizi bibliotecari. Inoltre in linea con gli obiettivi fissati durante il precedente anno, i locali della biblioteca sono stati aperti all'utenza esterna della Biblioteca per l'A.A. 2019-2020 per la sola consultazione del patrimonio librario, mentre per gli studenti dell'Istituto è permesso anche il prestito. Il nuovo assetto prevede: sala lettura, attrezzatura per fotocopie, computer a disposizione degli utenti per la ricerca e una sezione apposita per i periodici di settore.

### d.9) Valutazione NdV

La valutazione complessiva della sezione Biblioteca e patrimonio artistico è positiva. Si apprezza lo sforzo messo in campo dall'Istituzione per l'adeguamento della biblioteca, in particolare per l'ampliamento del catalogo delle opere in particolare nei settori del Design, Architettura, Grafica, Web Design, Fotografia e manuali Software e per l'individuazione di spazi attrezzati alla consultazione dei testi e dedicati allo studio. È presente una sezione dedicata alla Storia dell'arte nella quale è possibile trovare i principali manuali utilizzati nei Licei e monografie sui principali artisti moderni e contemporanei. Il Nucleo di Valutazione, molto attento anche alle innovazioni sul tema ed alle istanze arrivate dagli studenti, apprezza la circostanza che l'Istituto Pantheon per orientare e rilanciare ulteriormente il servizio bibliotecario per i propri studenti e per l'utenza esterna sta procedendo ad acquisti di volumi inerenti i settori disciplinari specifici (quali Design, Architettura, Arti Visive, Fotografia, Arti Digitali, Storia dell'Arte, Multimedialità). Si rileva, inoltre, l'Istituto ha avviato nel 2019 la procedura per essere inseriti all'interno del Polo di Biblioteche Istituto Culturali di Roma con la volontà di inserire il proprio catalogo all'interno dell'Opac del Polo IEI Istituti Culturali di Roma. L'Istituto

dispone, al momento, versioni su carta ed ebook per oltre 3.000 volumi. L'Istituto ha manifestato l'impegno a continuare l'acquisto di altre pubblicazioni. Infine, l'Istituto potrà avvalersi anche della prestigiosa Biblioteca AIMC - Associazione Maestri Cattolici Italiani sita in Via Clivo di Monte del Gallo, 48 ROMA.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

L'Istituto Pantheon Design & echnology è presente all'interno del Programma Erasmus + dall'A.A. 2018-2019. Il programma Erasmus+ è strategico all'interno del processo di internazionalizzazione dell'Istituzione orientato all'integrazione e alla conoscenza del contesto europeo attraverso gli scambi con le Istituzioni Partner nel quadro dell'Alta Formazione Artistica, del Design e Nuove Tecnologie per l'arte. L'Istituto Pantheon riconosce le potenzialità del Programma per l'internazionalizzazione dei processi educativi e ha predisposto, in questo primo anno di attività, accordi bilaterali con Università e Accademie Partner per la mobilità studentesca e dei docenti. Gli accordi di internazionalizzazione vengono selezionati sulla base degli insegnamenti riguardanti le arti visive, la progettazione e le arti applicate con un'attenzione particolare verso progetti e metodologie innovative, nell'ottica di un miglioramento delle competenze dei partecipanti, dell'aumento delle opportunità di impiego e prospettive per la futura carriera degli studenti. L'Area per l'internazionalizzazione svolge attività di informazione, supporto e assistenza tecnica volta a promuovere e favorire la dimensione internazionale della ricerca scientifica dell'Istituto, operando in stretta sinergia con l'ufficio Progetti e l'ufficio Trasferimento Tecnologico per il supporto alla ricerca e alla didattica. L'Ufficio si occupa degli accordi bilaterali nel cui ambito rientrano appunto gli accordi inter-accademici, la cooperazione inter-accademica internazionale, le iniziative per il sostegno del processo di internazionalizzazione nel quadro dei piani di sviluppo triennale del MIUR. Inoltre tale struttura si fa carico di attività divulgative, formative e informative in ordine allo sviluppo di competenze per la presentazione e gestione di progetti in ambito UE ed internazionale. In sintesi l'Istituto Pantheon è impegnato a: • rafforzare il carattere internazionale della ricerca; • favorire la mobilità in entrata e in uscita. Si specifica inoltre che a seguito dell'approvazione della Carta ECHE, avvenuta il 05/11/2018, è stato istituito un Ufficio Erasmus + che svolge attività di informazione, supporto e assistenza tecnica, volte a promuovere e favorire la dimensione internazionale della ricerca e della mobilità scientifica dell'Istituto, attraverso: • attività di tutoraggio e sostegno degli studenti e del personale in mobilità, sia ai fini del supporto alla fase amministrativa per la partecipazione ai programmi di mobilità (outbound mobility) sia a supporto e monitoraggio dei periodi di permanenza (incoming mobility); • Coordinamento e autorizzazione esami da sostenere all'estero e relativo riconoscimento ects; • Redazione dell'annuale "regolamento per gli studenti in mobilità"; • Pubblicizzazione delle attività e dei relativi bandi in una pagina dedicata del sito internet. E' in programma la partecipazione alla Call ECHE, Erasmus Charter for Higher Education per il 2021- 2027.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia Comune		Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
AFAM_212	16005	Art11	ROMA	Istituto Pantheon Design e Technology	0	0	0	0

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

L'Istituto Pantheon Design & Technology vanta l'instaurazione delle seguenti collaborazioni ed attività di ricerca: - adesione all'Associazione UNI-Italia, piattaforma di promozione dell'offerta formativa italiana nei paesi extraeuropei, ed ha avviato nuove partnership con Università e Centri di promozione culturale in diversi Paesi extraeuropei nella prospettiva, auspicata dal Parlamento europeo, di accrescere l'attrattività delle università europee anche al di fuori dell'Europa; - accordo di collaborazione scientifica e didattica con la Fondazione Inuit Tor Vergata; - partenariato strategico, con Sida Group Srl, della Fondazione Symbola, che promuove tradizione, territorio, innovazione tecnologica, ricerca e design; - ha stretto una forte partnership con l'Istituto Amedeo Modigliani, per divulgare in Italia e nel mondo l'opera del celebre pittore e scultore italiano. Sono stati avviati rapporti con Università e Accademie straniere in Spagna, Croazia, Belgio e Cina. In particolare, con il fine di consolidare i rapporti con le Università cinesi, la Prof.ssa Vilma Caterina Mazzocco è intervenuta ad ottobre 2017 all'International Art Forum "Promoting the value of art and culture heritage through Multimedia" a Chengdu, ed all'International Education Exchange Summit l'8 dicembre a Pechino ed ha svolto lezioni in oltre 15 Università delle diverse province della Cina, tra le quali: Shijiazhuang College, Shuangliu Arts Sports Middle school, Sichuan Huaxin Modern Vocational College,

Sichuan University Jinjiang College, Chengdu College of UESTC (University of Electronic Science and Technology of China), Chengdu Textile College, Chengdu Jiayang Foreign Languages School. Nell'ambito dell'attività promossa dal programma di mobilità Erasmus -azione K103 ha stipulato accordi bilaterali per la mobilità di studenti, professori e staff con Escola Superior Disseny I Arts Plàstiques de Catalunya, Escola Municipal d'Art I Disseny Terrassa, Kare de grote University College, Polytechnic of Medimurje Cakovec. Sono in corso ulteriori relazioni per poter stipulare altri accordi.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Nella valutazione complessiva della sezione in oggetto, appare evidente l'evoluzione e l'apertura di stampo internazionale che ha caratterizzato l'Istituto durante questo anno accademico. Sono state frequenti le partecipazioni ad eventi finalizzati all'internazionalizzazione di opere culturali ed artistiche alle quali l'Istituto ha preso parte per cercare di ampliare l'offerta formativa in Paesi extraeuropei, in particolar modo la Cina) ha realizzato numerose visite istituzionali in Università cinesi che hanno generato la stipula di accordi bilaterali tra Istituzioni. Questi sforzi stanno consentendo all'Istituto di raggiungere dei trend positivi in termini di differenziazione ed incremento dell'Offerta formativa e la realizzazione di attività di produzione artistica. La nuova politica strategica di internazionalizzazione ha garantito all'Istituto proficui risultati, sono sensibilmente aumentati il numero di accordi bilaterali con Università straniere in particolare: Spagna, Croazia, Belgio e Cina. Non si rilevano particolari criticità in merito alle attività avviate per incrementare l'area dell'internazionalizzazione. Si sottolinea, tuttavia, che i risultati di queste politiche in relazione alla mobilità potranno essere valutati opportunamente solo quando sarà avviata al termine del primo progetto di mobilità Erasmus+. si evidenziano le pubblicizzazioni delle attività e dei relativi bandi in una pagina dedicata del sito internet. E' in programma la partecipazione alla Call ECHE, Erasmus Charter for Higher Education per il 2021- 2027. Si ricordano, infine, gli Accordi con: o Fondazione Inuit o Uninettuno o Hebei Provincial Education Department o Jinzhong University o Sui Hua University School of art and design o Suihua University o Università- Shijiazhuang University o Yan Shan University o Università Dunarea De Jos di Galati o Università Stefan Cel Mare Suceava o Università di Ruse "Angel Kanchev" o Università di Shumen Konstantin Preslavsky o Universitatea Ovidius din

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) L'Area per il supporto alla ricerca è stata configurata quale struttura dirigenziale ed è composta dall'Ufficio Progetti e dall'Ufficio Trasferimento Tecnologico. L'Ufficio Progetti detiene tutte le competenze legate alla valorizzazione e competitività della ricerca e assume un ruolo chiave nel supporto consulenziale a tutte le strutture interne all'Istituto (Dipartimenti, Scuole e Ufficio Master) che hanno necessità di gestire progetti di ricerca di varia tipologia e portata. Ciò nell'ottica di aumento della qualità didattica e della competitività anche in ambito extranazionale. La struttura ha, inoltre, compiti chiave nell'identificazione e nel reperimento di fonti di finanziamento integrativo a supporto delle attività di ricerca, coordinando il patrimonio di conoscenze dell'Istituto Pantheon anche a sostegno delle attività di brevettazione e di trasferimento tecnologico. L'Ufficio Trasferimento Tecnologico presidia, in particolare, il processo di valutazione, gestione e valorizzazione dei brevetti, l'istruttoria sulle iniziative di spin-off e start-up, l'individuazione di possibili canali di finanziamento pubblico e/o privato per lo sviluppo dei brevetti di proprietà dell'Istituto, per l'attivazione diretta o indiretta di spin-off, per lo start-up di piccole imprese ad alto impatto tecnologico, la valorizzazione della proprietà intellettuale, le tecnologie e i prodotti dell'Istituto nonché il supporto al trasferimento tecnologico, ivi incluse analisi di opportunità per operazioni "venture capital", nell'ottica di sviluppo di nuove iniziative imprenditoriali ad alto valore aggiunto (spin-off). Questo ufficio lavora in stretta collaborazione con l'incubatore certificato dal Ministero dello Sviluppo Economico - The Hive. Questa Società è riconosciuta da UBI GLOBAL tra i 10 migliori incubatori al mondo nella "Top University Associated Business Incubator". La stretta collaborazione con The Hive permette di acquisire le best practices e l'expertise nella gestione di partenariati internazionali. L'Area di Ricerca dell'Istituto riguarda l'applicazione delle più recenti tecnologie nella produzione delle Arti Visive, digitali e del Design. L'importanza di una sempre maggiore azione di ricerca e di formazione specialistica ed internazionale in questo settore appare quindi strategica per la trasversalità dell'azione ed i suoi possibili impatti nello sviluppo delle Arti visive, digitali e nel Design, in particolar modo nel Product design. L'Istituto ha introdotto all'interno della programmazione didattica azioni di approfondimento e gruppi di ricerca per fornire ai propri allievi una formazione più completa e far sperimentare le metodologie che devono essere intraprese nella ricerca. Nello specifico i due Uffici in raccordo sistematico con i Dipartimenti dell'Istituto hanno in programma le seguenti azioni-obiettivo: - Creare e potenziare luoghi di discussione e di confronto (seminari, forum, incontri periodici interdisciplinari e specialistici, workshop) - Consolidare e migliorare la quantità e qualità della produzione scientifica dell'Istituto anche attraverso nuove partnership con enti di ricerca pubblici e privati - Collaborare con Symbola nella redazione e pubblicazione del Rapporto annuale "Io sono Cultura" - Intensificare i rapporti con gli attori economici e istituzionali che prevedano ricadute progettuali in ambito di ricerca scientifica per aumentare il numero dei progetti di ricerca in collaborazione con soggetti terzi. - Promuovere sinergie ed scambi interdisciplinari con particolare attenzione a tutti i temi di Impresa 4.0 applicati all'ecosistema culturale, artistico e creativo. 4) L'Istituto accresce continuamente le dotazioni della biblioteca per poter offrire anche all'esterno i suoi contenuti. A tale scopo sta definendo un accordo con il polo IEI - Istituti Culturali di Roma per inserirsi all'interno del sistema bibliotecario romano e nazionale e mettere a disposizione il proprio catalogo nelle ricerche OPAC. Inoltre dispone di un auditorio per 150 posti, un auditorio per 25 posti, un'aula magna di 100 mq e sei laboratori attrezzati per produzione audio e video, con postazioni mac e postazioni pc-Windows dotate dei più sofisticati software per la grafica e il design, che offrono la possibilità di organizzare, sia autonomamente che in collaborazione, varie attività di ricerca, didattica e produzione artistica (seminari, stage, spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna, ecc.) coinvolgendo anche un pubblico esterno in un ambito di diffusione locale.

### b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) L'Istituto ha stipulato accordi con i seguenti soggetti: - SIDA GROUP, che si distingue a livello internazionale per la fornitura integrata di servizi di Advisory & Corporate finance, HR Management e Recruitment, Formazione manageriale e specialistica a livello direzionale, organizzativo ed operativo ad Aziende ed Enti pubblici e privati; - THE HIVE, Incubatore certificato dal MISE, per acquisire le best practices e l'expertise nella gestione di partenariati internazionali; - NUOVAMACUT, partner certificato Dassault Systèmes per SolidWorks in Italia, leader nell'ambito delle soluzioni CAD, PDM e PLM, che sviluppa tecnologie ad alto impatto applicativo nei settori di riferimento dell'Istituto; - FONDAZIONE CENTRO FORMAZIONE MANAGERIALE IMPRESA SOCIALE - CFM, che promuove la diffusione della cultura della Formazione, anche manageriale, e lo sviluppo dell'impresa sociale, culturale

ed artistica nelle sue diverse forme e sistemi operativi di riferimento; - INNOVAZIONE-FORMAZIONE-IMPRESA (IFI) network a livello nazionale di Enti, Scuole ed Istituti di Formazione, conformemente alla Legge n.40/87; - LINK CAMPUS UNIVERSITY, università con una marcata vocazione internazionale, che ha un Dipartimento di ricerca unico articolato in centri di ricerca, DASIC e DITES, attenti alle trasformazioni socio-economiche e produttive introdotte dalla rivoluzione digitale: \_ DASIC (Digital Administration & Social Innovation Center) si occupa dell'applicazione delle nuove tecnologie ai processi di produzione, amministrazione e consumo: Smart City e Social Innovation, User Experience Design, Responsible Research and Innovation, eHealth e Inclusione sociale, Serious Game, Hybrid Learning e Smart Grid; \_ DITES, istituito con D.P. n. 023-bis dell'1 ottobre 2018, che si occupa di valorizzare le tecnologie digitali in un'ottica di empowerment individuale, organizzativo e di comunità; per partecipare con progetti innovativi ai programmi nazionali e internazionali; promuovere la cultura della formazione in sinergia con le reti di aziende presenti sul territorio, con particolare riferimento alle PMI, e promuovere l'offerta formativa e le attività seminariali nel settore dell'attività di impresa nei rispettivi Network; - polo IEI - Istituti Culturali di Roma, per mettere a disposizione il proprio catalogo nelle ricerche OPAC. 2) L'Istituto sta avviando una serie di progetti: - Definizione di una metodologia progettuale applicata alle arti visive in collaborazione con NUOVAMACUT per implementare gli strumenti di visualizzazione immersiva e tridimensionale e di generative design attraverso l'uso di software dedicati con gli studenti di tutti i corsi accademici; - Progetti di rigenerazione urbana nell'area metropolitana romana - Smart City e Social Innovation - in collaborazione con il centro di ricerca DASIC della LINK CAMPUS UNIVERSITY con gli studenti del corso accademico di Design.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

2) La nuova programmazione scientifica dell'Istituto ha avuto importanti ricadute sulla programmazione didattica e formativa dei percorsi accademici. Le maggiori innovazioni sono rappresentate dall'inserimento all'interno della didattica di workshop e masterclass svolte da professionisti del settore che si occupano di innovazioni tecnologiche. La peculiarità dei percorsi formativi richiede un continuo aggiornamento scientifico ed un'alta attività di ricerca da parte dei docenti così da garantire una formazione spendibile all'ingresso nel mercato del lavoro. Per quanto riguarda il settore più prettamente artistico sono stati molti gli spunti offerti durante la didattica, incontri con artisti e performance dal vivo che hanno caratterizzato l'attività. Per questi motivi e grazie alle collaborazioni che si sono intraprese è stato possibile offrire agli studenti dei momenti di approfondimento accademico che trovano spazio all'esterno della programmazione didattica. Tra le attività che hanno coinvolto la didattica e la produzione artistica si segnala il progetto PIXELART CINEMA DIGITALE. In particolare sono stati attivati: - 20 laboratori didattico-digitali dove gli studenti hanno potuto sperimentare software del settore ed hanno seguito il processo di realizzazione di un cortometraggio in tutte le sue fasi dalla scrittura, alla ripresa filmica fino al montaggio; i laboratori hanno avuto luogo presso l'Istituto e sono stati replicati in tre Istituti di Istruzioni Superiori. l'Istituto ha fornito i materiali video e audio necessari alle riprese. - 3 Masterclass: "Il panorama Sonoro in un Progetto Audiovisivo"; "La Rivoluzione Digitale nel Cinema d'Animazione"; "Cinema tutto ciò che non vediamo: dall'organizzazione del set al Trailer". - 1 Contest "cortometrando", per la realizzazione di una sceneggiatura e di un cortometraggio sulle trasformazioni che il digitale ha apportato alla vita quotidiana. Il regolamento del Contest è stato diffuso anche negli Istituti di Istruzioni Superiori coinvolti. Tutte le classi che hanno partecipato ai laboratori hanno anche realizzato un cortometraggio che ha concorso al contest. La premiazione del Contest è avvenuta durante la giornata conclusiva della Rassegna Cinematografica tenutasi a Dicembre 2019 presso la sede dell'Istituto.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

In merito alla definizione del sistema e delle attività di Ricerca in ambito AFAM, con riferimento ai paradigmi internazionali, si è consultata la bibliografia essenziale di settore: OECD, Frascati Manual 2015. Si rileva la correttezza della compilazione quanto all'Organizzazione e infrastrutture, quanto alle Attività e quanto alla Ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali. Infatti, l'attività di ricerca dell'Istituto Pantheon ha visto una notevole crescita nell'anno preso in esame. L'Istituto Pantheon ha avviato una serie di proficue collaborazioni con aziende ed Enti privati soprattutto in ambito tecnologico. Questa tipologia di collaborazione ha sollecitato i docenti nell'organizzazione di Master Class e Seminari di approfondimento a corollario dei propri insegnamenti. Sono stati invitati a rappresentare la propria testimonianza professionale e di ricerca importanti Aziende che operano in svariati settori tecnologici. Si rileva, una forte attenzione dell'Istituto nell'approfondimento e nella ricerca nel settore dell'Ecodesign. L'attenzione dell'Istituto per la ricerca in questo settore sembra molto alta, tanto da poter essere considerato un polo di interesse a livello nazionale. Si annoverano collaborazioni con Architetti che operano con materiali ecosostenibili, di riuso e riciclo, con aziende del settore e designer; questo approccio garantisce l'implementazione della ricerca di settore soprattutto per quanto concerne materiali e approcci progettuali. Non si rilevano particolari criticità: il nuovo trend dell'Istituto lascia presagire un aumento significativo della ricerca in ambito artistico e progettuale. Se ne deduce che gli effettivi esiti dell'attività di ricerca si potranno relazionarsi dettagliatamente al termine del primo triennio di Programmazione. Si evidenzia che in data 04 ottobre 2018 è avvenuta la premiazione degli Studenti dell'Istituto primi classificati per il contest indetto all'ABI- Associazione Bancaria Italiana "Invito a Palazzo". La presentazione è avvenuta alla presenza del Ministro per i Beni e le attività Culturali Alberto Bonisoli (<https://www.istitutopantheon.it/bando-abi-2018/>). Inoltre, il 10 Maggio 2019 è avvenuta la premiazione di uno studente del terzo anno del Corso accademico di Primo Livello in Applicazioni Digitali per le Arti visive del premio messo in palio dall'azienda Konica Minolta (menzione speciale per la grafica), nell'ambito del contest #Printmorphosis



organizzato dalla Tipografia Tiburtini Srl in collaborazione con l'azienda Le Bebè. Il contest prevedeva la creazione del packaging della confezione del gioiello di Le Bebè per la festa della mamma. L'Istituto Pantheon è dal 2017 Socio partecipante della rete IFI - INNOVAZIONE-FORMAZIONE-IMPRESA della FONDAZIONE CENTRO MANAGERIALE IMPRESA SOCIALE CFM. Si registrano inoltre significative collaborazioni avviate già dal 2018 con le seguenti realtà territoriali e Nazionali: Mondavi onlus, Legambiente ed Upter.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) L'Istituto Pantheon promuove la produzione artistica dei suoi allievi sollecitando la produzione anche attraverso la partecipazione a bandi artistici. Il comitato scientifico del pantheon seleziona i progetti che l'Istituto intende proporre ai suoi allievi. I criteri di selezione sono: - pertinenza con i settori disciplinari; - coerenza con gli obiettivi formativi prefissati; - coerenza nell'utilizzo delle tecniche richieste. b.12) L'Istituto dispone di un auditorio per 150 posti, un auditorio per 25 posti, un'aula magna di 100 mq e sei laboratori attrezzati per produzione audio e video, con postazioni mac e postazioni pc-Windows dotate dei più sofisticati software per la grafica e il design, che offrono la possibilità di organizzare, sia autonomamente che in collaborazione, varie attività di ricerca, didattica e produzione artistica (seminari, stage, spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna, ecc.) coinvolgendo anche un pubblico esterno in un ambito di diffusione locale. c.12) L'Istituto ha stipulato convenzioni esterne e accordi di partenariato/cooperazione con obiettivi specifici di produzione artistica con i seguenti soggetti: - Hotel Giardino dei Pini a Marina di Alliste (LE) situato in Salento, una delle destinazioni turistiche più in voga degli ultimi anni, fa parte di The Begin Hotels, catena di boutique hotel situati in Italia - <http://thebeginhotels.com/> - ; - CISTUDIO.EU, studio professionale che si occupa di architettura, edilizia e allestimenti - [www.cistudio.eu](http://www.cistudio.eu) - . d.12) Per quanto riguarda il settore più prettamente artistico sono stati molti gli spunti offerti durante la didattica, incontri con artisti e performance dal vivo che hanno caratterizzato l'attività. Per questi motivi e grazie alle collaborazioni che si sono intraprese è stato possibile offrire agli studenti dei momenti di approfondimento accademico che trovano spazio all'esterno della programmazione didattica. Di seguito si riporta l'elenco delle attività di produzione: - Partecipazione al Bando #PROGETTANDO, promosso dall'Hotel Giardino dei Pini a Marina di Alliste (LE), degli studenti del corso accademico di Graphic Design e di Design; - Partecipazione al progetto di riqualificazione di alcune aree verdi della città in collaborazione con Parco Belvedere Fornaci e Casetta Rossa a Garbatella - confermando una forte attenzione dell'Istituto nell'approfondimento e nella ricerca nel settore dell'Ecodesign - degli studenti del corso accademico di Design; - Partecipazione a diversi bandi internazionali promossi da BEE BREEDERS - Architecture Competition Organizer - degli studenti del corso accademico di Design del terzo anno; • Elaborazione di un sito per la sperimentazione di nuove modalità di comunicazione del progetto d'Interni in collaborazione con CISTUDIO.EU, degli studenti del corso accademico di Graphic Design e di Design; - Partecipazione al progetto "Pixelarts Cinema Digitale" - 20 laboratori didattico-digitali - per il processo di realizzazione di un cortometraggio in tutte le sue fasi dalla scrittura, alla ripresa filmica fino al montaggio, presso l'Istituto e in tre Istituti di Istruzioni Superiori - Istituto Luigi Einaudi, Istituto ITIS Blaise Pascal e Istituto Aniene di Roma, degli studenti del corso accademico di Graphic design, di Applicazioni digitali per le arti visive e di Progettazione multimediale e degli studenti dei suddetti istituti. - Partecipazione al progetto "Pixelarts Cinema Digitale" - 3 Masterclass - : "Il panorama Sonoro in un Progetto Audiovisivo"; "La Rivoluzione Digitale nel Cinema d'Animazione"; "Cinema tutto ciò che non vediamo: dall'organizzazione del set al Trailer" degli studenti del corso accademico di Graphic design, di Applicazioni digitali per le arti visive e di Progettazione multimediale. - Partecipazione al progetto "Pixelarts Cinema Digitale" - 1 Contest "cortometrando" - per la realizzazione di una sceneggiatura e di un cortometraggio sulle trasformazioni che il digitale ha apportato alla vita quotidiana degli studenti del corso accademico di Graphic design, di Applicazioni digitali per le arti visive e di Progettazione multimediale e degli studenti dei suddetti istituti; - Organizzazione della "Settimana Pixelarts – viaggio nel mondo dell'animazione" presso la sede dell'Istituto insieme agli studenti e aperta al pubblico esterno, accompagnata da: una Masterclass, "L'arte nel cinema targato Disney"; una performance dal vivo di illustrazione grafica a tema Disney; una festa conclusiva con performance musicale dal vivo, esposizione di una installazione multimediale realizzata dagli studenti del corso di Pratica e cultura dello spettacolo; premiazione del Contest; - Partecipazione al Bando internazionale "La casa di Toti", promosso dall'associazione "La casa di Toti" Onlus, degli studenti del Master di primo livello in Ecodesign, Recycle & urban regeneration.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il NDV ha preso atto che sono state sviluppate diverse azioni riguardanti la organizzazione logistica e didattica; ad esempio è stato realizzato l'auditorium da 150 posti, sono state avviate convenzioni ed accordi bilaterali con strutture ricettive di stand qualitativi alti e con una forte connessione al patrimonio territoriale GIARDINO DEI PINI e CISTUDIO.EU, studio professionale che si occupa di architettura, edilizia e allestimenti - [www.cistudio.eu](http://www.cistudio.eu) Per quanto riguarda il settore più prettamente artistico si rende noto che l'Istituto promuove positivamente la produzione artistica dei suoi allievi sollecitando la produzione anche attraverso la partecipazione e bandi artistici, si rileva infatti un'attenzione particolare

all'individualizzazione di bandi attinenti quali ad esempio #PROGETTANDO, promosso dall'Hotel Giardino dei Pini a Marina di Alliste (LE), Partecipazione a diversi bandi internazionali promossi da BEE BREEDERS - Architecture Competition Organizer, Partecipazione al progetto "Pixelarts Cinema Digitale" - 20 laboratori didattico-digitali, ed altre importanti iniziative come da descrizione. La valutazione quindi è di tipo positivo e riteniamo raggiunti gli obiettivi di crescita in tal senso.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

L'obiettivo che l'Istituto Pantheon promuove primariamente è il dialogo con la società, come "Terza missione culturale e sociale" nel modo in cui è definita dall'ANVUR, e riguarda la produzione di beni pubblici che aumentano il generale livello di benessere della società, aventi contenuto culturale, sociale, educativo e di sviluppo di consapevolezza civile. La necessità di tale missione è anche data dall'emergere di contesti di Studio e Ricerca che sempre più vanno a incrociare aspetti etici della società e a occupare in maniera crescente la comunicazione con il pubblico. Il riferimento è ai temi fondamentali per il futuro dell'umanità come le questioni dell'energia e dei cambiamenti climatici, a temi controversi come le cellule staminali, gli Ogm e le nanotecnologie, che hanno portato la scienza a essere un elemento sempre più presente nel dibattito pubblico. Per offrire ai cittadini la possibilità di operare scelte democratiche anche in settori legati alla scienza e alla tecnologia è necessario fornire adeguati strumenti per affacciarsi in maniera consapevole e informata a tali scelte e sviluppare un sentimento di cittadinanza scientifica che permetta a tutti di contribuire al dibattito pubblico su temi di carattere scientifico e tecnologico. Come noto, accanto ai due obiettivi fondamentali della formazione e della ricerca infatti, l'Università persegue una terza missione, opera cioè per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della società. Con questo termine si intendono una molteplicità di attività che mettono in relazione la ricerca universitaria e la società e ne rafforzano il dialogo. Parliamo di azioni di trasferimento tecnologico finalizzate alla valutazione, protezione, marketing e commercializzazione di tecnologie sviluppate nell'ambito dei progetti di ricerca condotti dal mondo accademico, ma anche a una modalità di interazione, denominata da Anvur, terza missione culturale e sociale, che riguarda la produzione di quei beni pubblici che aumentano il generale livello di benessere della società e che hanno un contenuto culturale, sociale, educativo e di sviluppo di consapevolezza civile. Per questi motivi l'Istituto Pantheon collabora con l'azienda Nuovamacut per implementare le conoscenze dei nostri studenti in ambito tecnologico e innovativo e per un uso di tali saperi nella propria carriera professionale. Per quanto concerne il dialogo con la società civile, l'Istituto ha intrapreso una proficua collaborazione con i soggetti del terzo settore, che si occupano di riqualificazione e sviluppo del patrimonio cittadino. I saperi dei docenti in ambito artistico, progettuale e architettonico sono stati messi a disposizione della cittadinanza al fine di favorire il dialogo sociale ed implementare le progettualità avviate dagli organismi no-profit operanti. L'Istituto ha quindi accolto l'invito ad una collaborazione per la riqualificazione di alcune aree verdi della città quali: Parco Fornaci e Casetta Rossa a Garbatella. Inoltre, dal mese di Maggio 2017 collabora con la FONDAZIONE CENTRO FORMAZIONE MANAGERIALE IMPRESA SOCIALE-CFM (che ha come scopo la diffusione della cultura della Formazione, anche manageriale, e lo sviluppo dell'impresa sociale, culturale e del Terzo Settore nelle sue diverse forme e sistemi operativi di riferimento), aderendo come Socio partecipante al network INNOVAZIONE-FORMAZIONE-IMPRESA (IFI) di Enti di Formazione professionale, promosso e coordinato operativamente a livello nazionale conformemente alla Legge n. 40/1987 e riconosciuto dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Come noto, la Terza missione, nell'ambito della riforma ex processo di Bologna, costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle tradizionali missioni di formazione e ricerca, si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle istituzioni di Alta formazione. Attraverso iniziative mirate di Terza missione, strettamente collegate alle attività di ricerca, le Istituzioni operano secondo gli strumenti loro più congeniali attraverso l'applicazione diretta, la comunicazione e la valorizzazione delle proprie conoscenze specifiche per contribuire allo sviluppo e al benessere della società, particolarmente in senso culturale, sociale ed economico. Ebbene, il Nucleo di Valutazione, in fase di analisi, si è soffermato in primo luogo sugli obiettivi che l'Istituto Pantheon ha deliberato in materia di Terza Missione, ovvero promuovere il dialogo con la società. Questi obiettivi rispecchiano in pieno l'operato dell'istituzione dell'ultimo triennio e ne delineano gli scopi sociali, fondamentali all'interno della didattica e della produzione artistica accademica. Come indicato dall'ANVUR, infatti, la Terza missione culturale e sociale riguarda la produzione di beni pubblici che aumentano il generale livello di benessere della società, aventi contenuto culturale, sociale, educativo e di sviluppo di consapevolezza civile. Per questi motivi dichiarati dall'Istituto Pantheon, si annovera la collaborazione con l'Azienda Nuovamacut per implementare le conoscenze degli studenti in ambito tecnologico e innovativo e per un uso di tali saperi nella carriera professionale. Per quanto concerne il dialogo con la società civile, si nota come l'Istituto abbia intrapreso una proficua collaborazione con i Soggetti del Terzo Settore che si occupano di riqualificazione e sviluppo del patrimonio cittadino, partecipando congiuntamente

a Bandi e Progetti di interesse nazionale ed internazionale. L'operato dell'Istituzione risulta perfettamente in linea con le indicazioni fornite dall'Anvur e con gli obiettivi prefissati dall'Istituto Pantheon in materia di Terza Missione. Il lavoro svolto in quest'ambito è soddisfacente in termini di qualità, networking e progettualità legate alla Terza Missione.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

**Nessun dato presente in archivio.**

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Anno	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Istituto Pantheon Design & Technology - ROMA		0	0	0	10000	394491	0	0	0	404491	81178.5	51673	142170	0	0	275021.5	

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Per l'Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione Gestione amministrativo-contabile, a questo Nucleo di Valutazione, oltre all' evidenza reportistica riportata, appare fondamentale riportarsi ai principali dati di Bilancio già evidenziati alla sezione 2. Obiettivi Istituzionali della presente Relazione. Si precisa altresì che, in conformità ai regolamenti ANVUR, la compagine sociale ha mantenuto intatto sia il nucleo di Docenti di riferimento, che il Coordinatore Didattico, confermando il loro operato e volendo garantire stabilità e continuità in ordine agli aspetti centrali, didattici e organizzativi dell'Istituto. I nuovi dati e report 2018 confermano il trend in ascesa, sia in termini di volumi e numeri che di fatturato.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)
- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Le procedure di iscrizione e di immatricolazione sono disciplinate dal Manifesto degli studi dell'Istituto e dal Regolamento Didattico dei singoli corsi. L'immatricolazione e l'iscrizione agli anni successivi di corso avviene attraverso procedure disciplinate dall'ufficio della Segreteria Didattica, rese note comunque nel Manifesto degli Studi e nel Regolamento didattico, disponibili on line ai seguenti indirizzi internet: <https://www.istitutopantheon.it/website/wp-content/uploads/2019/10/Manifesto-degli-Studi-A.A.-2019-2020.pdf> e <https://www.istitutopantheon.it/website/wp-content/uploads/2019/07/REGOLAMENTO-DIDATTICO-2019-2020.pdf>. L'iscrizione avviene fisicamente presso gli uffici della segreteria studenti. E' inoltre presente, al seguente indirizzo internet: <https://www.istitutopantheon.it/iscriviti/>, un format per l'iscrizione on line, che comunque deve essere formalizzata presso la segreteria studenti. Ad oggi non è esistente una procedura telematica per l'immatricolazione e l'iscrizione agli anni successivi di corso. Per quanto concerne l'iscrizione agli appelli di esame, la procedura è disciplinata dalla Segreteria Didattica e avviene per via cartacea. Gli studenti possono effettuare l'iscrizione agli appelli da 30 a 15 giorni prima degli esami. L'offerta formativa è costantemente aggiornata e pubblicata in sede e sul sito internet dell'Istituto. La Guida dello studente, dove è pubblicata l'offerta formativa, i requisiti e le procedure di ammissione, nonché i programmi dei singoli corsi, è disponibile in modalità cartacea presso la Segreteria Didattica. L'Istituto ha provveduto alla digitalizzazione di tali documenti pubblicati sulla piattaforma Google for Educational.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto concerne la valutazione complessiva della sezione in oggetto sui temi di Trasparenza e Digitalizzazione, il Nucleo di Valutazione prende atto che l'Istituto non presenta una procedura telematica per l'immatricolazione e l'iscrizione agli anni successivi di corso ed anche l'iscrizione agli appelli di esame, disciplinata dalla Segreteria Didattica, avviene per via cartacea. Sulle parti descritte, tra cui le procedure di iscrizione e di immatricolazione disciplinate dal Manifesto degli studi dell'Istituto e dal Regolamento Didattico dei singoli corsi, si rileva la correttezza dei dati verificati anche dal sito internet di rimando e dai documenti consultati digitalmente presenti nel sito di riferimento.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di Valutazione alla luce di quanto previsto nei suoi compiti, ovvero rilevare l'opinione degli studenti, ha avuto modo di confrontarsi ripetutamente con l'Istituto Pantheon Design & Technology per la predisposizione del questionario agli studenti. Per la redazione della presente relazione si è fatto tesoro di quanto acquisito nel dialogo con la Consulta degli studenti, dei questionari e dall'esperienza maturata. L'Istituto Pantheon Design & Technology ha provveduto per tempo alla rilevazione dell'opinione degli studenti presentando a questi ultimi il questionario formulato sulla base delle indicazioni pervenute dall'Anvur. Si sottolinea che l'Istituto ha inviato alla Consulta degli studenti, la quale si è fatta promotrice tra gli studenti, le linee guida per la compilazione dei questionari. Come di consueto sono stati coinvolti tutti gli ex studenti diplomati presso l'Istituto, per la compilazione del questionario. Le risposte ottenute risultano nel complesso positive. Dal questionario e dal colloquio con la Consulta degli studenti non emergono criticità importanti su cui il Nucleo di Valutazione ritiene necessario un intervento. Il carico didattico, la professionalità dei docenti, le strutture ed i servizi offerti appaiono in linea con le aspettative della popolazione studentesca. Si rilevano comunque alcune osservazioni presentate dagli studenti in relazione ai programmi di mobilità in Europa e all'estero, già implementata dall'Istituto nel corso dell'A.A. 2018-2019. Permane la richiesta, da parte degli studenti di un numero maggiore di spazi dedicati allo studio ed al ristoro. Gli studenti rilevano che nella sede di Clivo di Monte del Gallo, pur essendo presenti tali spazi non sono sufficienti. In particolare rilevano l'esigenza di avere spazi dedicati in modo esclusivo a coloro che sono costretti a pranzare nell'Istituto. Il nucleo ha già riportato questa osservazione all'Istituto il quale si sta adoperando per una ridefinizione dei locali al piano terra. Rispetto all'anno precedente si rileva un maggior grado di soddisfazione da parte dei diplomati che risultano essere tutti occupati a tempo pieno, grazie all'azione di Placement post diploma. Dal dato si evince che l'Istituto ha accolto le richieste degli studenti rispetto ad un potenziamento del servizio di Placement post diploma. Si conferma invece soddisfacente l'offerta di Placement di orientamento curricolare che permette a tutti gli studenti dell'Istituto di svolgere un tirocinio formativo presso aziende partner. Anche i Master Accademici di I° Livello in Digital Communication e Ecodesign-I.O.T., Lifecycle & Urban Regeneration erogati dall'Istituto daranno sicuramente ottimi risultati in termini di Placement. Nel complesso si valuta quindi positivamente il lavoro svolto dall'istituzione sia nel rispondere alle richieste della popolazione studentesca, sia nell'implementazione dei servizi, sia nel formare e guidare i propri studenti nel mondo del lavoro

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
opinioni.studenti.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionari.pantheon.pdf [Scarica il file](#)



## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

a.17) Conclusivamente, in merito ai punti di forza dell'Istituzione e le criticità rilevate dal Nucleo nell'analisi dell'Anno Accademico in esame si deduce quanto segue. Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto Pantheon Design & Technology, nel pieno rispetto della propria autonomia come Organo di assicurazione interna della Qualità in aderenza all'European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area, ha ispirato il proprio operato ai criteri generali stabiliti per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM e su alcuni cardini fondamentali: Rispetto dell'autonomia dell'Istituzione; Rilevanza degli interessi e richieste degli studenti; Relazione esistente, all'interno dell'Istituzione, tra docenza e studenti; Modalità di attuazione, monitoraggio e revisione delle politiche per l'assicurazione della qualità. In aggiunta il Nucleo di Valutazione ha deciso di fare riferimento anche ai criteri di seguito indicati: Verifica degli adempimenti statutari; nuovo assetto didattico, organizzativo e funzionale dell'Istituto; risultati dell'attività didattica, della produzione artistica e del funzionamento complessivo dell'Istituto anche mediante la verifica dell'utilizzo ottimale delle risorse; opinioni sulle attività didattiche rese dagli studenti in forma anonima. Come noto, la Riforma del sistema universitario, oltre a richiamare quanto previsto dalla Legge 370/1999, ha incluso i NdV tra gli Organi di Ateneo e ha stabilito che essi debbano essere composti in prevalenza da soggetti esterni all'Ateneo, per garantirne una maggiore indipendenza nella funzione di valutazione. b.17) L'Istituto Pantheon ha proceduto con l'ampliamento degli accordi strategici sia a livello nazionale che internazionale volti ad aumentare la conoscenza dell'istituto nonché il livello della qualità della didattica e del peso istituzionale che sta assumendo nel panorama culturale e AFAM. In particolare si è dedicata molta attenzione alla realizzazione di partenariati bilaterali (es: Cina), partecipando a diversi programmi internazionali Erasmus +, inoltre si è partecipato alla progettazione di percorsi orientati allo sviluppo di competenze in ambito culturale ed artistico e mantenuto network importanti sia a livello locale che internazionale. L'Istituto ha provveduto inoltre a incrementare il parco docenti aumentandone il numero e la qualità attraverso la gestione di appositi bandi. Non si segnalano particolari assenze/difficoltà di reperimento, in quanto correttamente inseriti on line e consultabili, di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua piena autonomia. Nella sezione Ricerca, va evidenziato che l'aspetto logistico e strutturale della sede è stato notevolmente migliorato, come evidenziato nella specifica sezione, anche se a seguito delle ristrutturazioni sono emersi dei temporanei disagi a discapito degli studenti. Molto importanti le annotazioni e l'impegno a proseguire il tracciato segnato dalla Terza missione che costituisce l'indirizzo di evoluzione più innovativo della Higher Education Area. Rispetto alle tradizionali missioni di formazione e ricerca, infatti, si riconosce come un'ulteriore funzione assegnata alle Istituzioni di Alta formazione. Ebbene, il Nucleo di Valutazione, in fase di analisi, si è soffermato in primo luogo su gli obiettivi che l'Istituto Pantheon ha deliberato in materia di Terza Missione, ovvero la promozione del dialogo con la società. Questi obiettivi rispecchiano in pieno l'operato dell'Istituzione e ne delineano gli scopi sociali, fondamentali all'interno della didattica e della produzione artistica accademica. c.17) Il NdV, molto attento alle metodologie innovative sull'apprendimento, apprezza il fatto che l'Istituto Pantheon sta formulando nuove utilizzazioni di Biblioteche in linea con le istanze arrivate dagli studenti, in ottica di progressivo arricchimento della produzione culturale liberamente a disposizione del singolo discente. Tra le criticità si è evidenziato come, a fronte di una spiccata volontà internazionalizzazione delle attività dell'Istituto Pantheon, continui a mancare la versione in inglese della documentazione dell'Istituto e del sito web ad eccezione della sezione dedicata all'Erasmus. Il NdV raccomanda di porre rimedio prima possibile. La valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti è dunque ampiamente positiva, anche a fronte delle Relazioni consultate messe a disposizione dall'Istituto Pantheon e degli obiettivi prefissati; l'adeguamento ai principi di trasparenza e digitalizzazione prosegue positivamente. La valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame è positiva e si riporta per il dettaglio alle rispettive sezioni. L'Istituto Pantheon ha risposto concretamente e positivamente a tutte le rilevazioni con accezione critica e/o negativa delle precedenti Relazione dei NdV, e l'evidenza è riscontrabile negli atti e nei fatti. Il Nucleo di Valutazione rileva che l'Istituto si è allineato alla richiesta di attivazione della procedura telematica per l'iscrizione ai corsi che può comunque continuare a pervenire per via cartacea. d.17) Il NdV ritiene che l'Istituto abbia tenuto in considerazione il Parere ANVUR n.18/20 e si sia posto posto rimedio alle indicazioni e criticità evidenziate nel precedente parere ed in fase ispettiva. In conclusione, il NdV esprime parere pienamente soddisfacente all'Istituto sul possesso dei requisiti per l'Accreditamento iniziale ai fini dell'istituzione di nuovi Corsi di Studio e continuerà a monitorare costantemente il rispetto dei requisiti di Accreditamento iniziale e periodico dei Corsi e delle Sedi, fornendo sostegno agli Organi di Governo dell'Istituto e all'ANVUR nel monitoraggio dei risultati conseguiti rispetto agli indicatori per la valutazione periodica, nonché all'Istituto nell'elaborazione di ulteriori indicatori per il raggiungimento degli obiettivi della propria programmazione strategica. Si evidenzia, nonostante i buoni risultati raggiunti quest'anno, che l'Istituto presenta ottime potenzialità di crescita e sviluppo e che queste possano presentare opportunità di ulteriore miglioramento.

